

كِتَابُ
شِكَاكَ الْعَرَفِ
فِي
فَنَاءِ الصِّرَافِ

تأليف

الأستاذ الشيخ أحمد الجملوى

مدرس العلوم العربية بمدرسة دارالعلوم سابقا وأحد علماء الأزهر الشريف
وفاطر مدرسة المرحوم عثمان ماهر باشا الآن

(حقوق الطبع محفوظة للؤلف)

[الطبعة الخامسة]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م

فهرس الكتاب

| صفحة | صفحة |
|--|--|
| الباب الأول — الباب الثاني — | خطبة الكتاب ١ |
| ١٢ الباب الثالث | مقدمة في معنى الصرف لغة وأصطلاحا |
| ١٣ الباب الرابع — الباب الخامس | وموضوعه ٣ |
| ١٤ الباب السادس — تنبيهات | تقسيم الكلمة ٤ |
| ١٨ أوزان الرباعي المجزء وملحقاته | الميزان الصرفي ٥ |
| ١٩ أوزان الثلاثي المزيد فيه | يعرف القلب بأمور خمسة ٦ |
| أوزان الرباعي المزيد فيه وملحقاته — | الباب الأول في الفعل وفيه عدة تقاسيم ٨ |
| تنبيهان في الفعل باعتبار هيئته ومادته ٢٠ | التقسيم الأول من حيث الزمن ... ٨ |
| فصل في معاني صيغ الزوائد ٢١ | التقسيم الثاني للفعل من حيث الصحة |
| (أفعل) ٢١ | والاعلال ٩ |
| فاعل ٢٢ | أقسام الصحيح ١٠ |
| فعل ٢٣ | أقسام المفعل ١٠ |
| انفعل — افعل — افعل — تفعل ٢٤ | التقسيم الثالث للفعل بحسب التجزء |
| تفاعل — استفعل ٢٥ | والزيادة وتقسيم كل ... ١١ |
| التقسيم الرابع للفعل بحسب الجمود | أبواب الثلاثي المجزء ١١ |
| والتصرف ٢٦ | |

| صفحة | صفحة |
|------------------------------------|--|
| التقسيم الأول للاسم من حيث التجزؤ | فصل في تعريف الأفعال من بعضها ٢٧ |
| والزيادة ٤١ | التقسيم الخامس للفعل من حيث |
| التقسيم الثاني للاسم من حيث الجمود | النسبى والزوم ٢٨ |
| والاشتقاق ٤٢ | أسباب تعدى الفعل اللازم ٢٨ |
| معنى الاشتقاق وأقسامه ٤٤ | أسباب لزوم الفعل المتعدى ٢٩ |
| المصدر — مصادر الثلاثى ٤٥ | التقسيم السادس للفعل من حيث بناؤه |
| مصادر غير الثلاثى ٤٧ | للفاعل أو المفعول ٣٠ |
| تنبيهات في المرة والهيئة والمصدر | التقسيم السابع للفعل من حيث كونه |
| المبمى ٤٩ | مؤكد أو غير مؤكد ٣٢ |
| اسم الفاعل ٥٠ | حكم آخر الفعل المؤكد بنون التوكيد ... ٣٥ |
| اسم المفعول ٥١ | نم في حكم الأفعال عند إسنادها الى |
| الصفة المشبهة ٥٢ | الضائر ونحوها ٣٧ |
| تنبيهات ٥٣ | حكم الصحيح — حكم المموز — |
| اسم التفضيل ٥٤ | ... حكم المضعف الثلاثى ومزیده ... ٣٧ |
| التعجب ٥٧ | حكم المثال ٣٨ |
| اسما الزمان والمكان ٥٨ | حكم الأجوف — حكم الناقص ... ٣٩ |
| اسم الآلة ٥٩ | حكم اللغيف — تنبيه في تصرف |
| التقسيم الثالث للاسم من حيث كونه | الأفعال مع الضائر ٤٠ |
| مذكرا أو مؤنثا ٦٠ | الباب الثاني في الكلام على الاسم وفيه |
| | طءة تفاسيم ٤١ |

| صفحة | صفحة |
|--|---|
| النسب الى المركب ١٠١ | لثوئث علامتان الأولى التاء — العلامة |
| النسب الى ما حذقت لانه أو قدوة ... ١٠٣ | الثانية الألف وهي قسبان مقصورة |
| النسب الى الثاني وضعاً ١٠٤ | وممدودة ٦١ |
| خاتمة قد يستغنى عن ياء النسب الخ ... ١٠٥ | أوزان المقصورة ٦٢ |
| الباب الثالث في أحكام تم الاسم | أوزان ألف اثنا عشر الممدودة ... ٦٣ |
| والفعل ١٠٦ | التقسيم الرابع للاسم من حيث كونه |
| فصل في حروف الزيادة وبواضعها | مخصوصاً أو مقصوراً أو ممدوداً |
| وأدلتها ١٠٦ | أو صحيحاً ٦٤ |
| أدلة الزيادة تسعة ١٠٧ | التقسيم الخامس للاسم من حيث كونه |
| فصل في زيادة همزة الوصل ١١١ | مفرداً أو مثنى أو مجموعاً ... ٦٦ |
| الاعلال والابدال ١١٢ | كيفية الثنية ٦٩ |
| الاعلال في الهمزة ١١٤ | كيفية جمع الاسم جمع مذكر سالماً ٧٠ |
| فصل في قلب الهمزة ياء أو واوا الخ ١١٦ | » » » مؤنث سالماً ٧١ |
| الاعلال في حروف العلة ١١٩ | جمع التكسير ٧٢ |
| قلب الألف واوا — قلب الياء واوا ١٢٢ | جموع القلة ٧٣ |
| قلب الواو والياء ألفاً ١٢٣ | جموع الكثرة ٧٥ |
| فصل في فاء الافعال وثلاثه ... ١٢٥ | خاتمة تشمل على عدة مسائل ... ٨٤ |
| فصل في ابدال الميم من الواو والتون ١٢٦ | التصغير ٨٨ |
| الاعلال بالنقل ١٢٧ | تنبيهان فيما يجوز تصغيره وما لا يجوز ... ٩٥ |
| الاعلال بالحذف ١٢٩ | النسب ٩٦ |
| | النسب الى الممدود ١٠١ |

| صفحة | صفحة |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ١٤٣ تنبيه | ١٣٠ الادغام |
| ١٤٣ تطبيق | ١٣٤ فصل في إدغام المتقارنين |
| ١٤٧ الوقف | ١٣٤ مخارج الحروف |
| وإذا وقف على المنقوص الخ - الوقف | ١٣٥ صفات الحروف |
| على هاء التانيث وعلى غيرها - | ١٣٦ التغاء الساكنين |
| الروم والاشتمام والتضعيف ... ١٤٩ | ١٣٨ الامالة |
| الوقف على تاء التانيث ... ١٥٠ | تنبيهات في شروط الامالة وسببها |
| الوقف بهاء السكت ... ١٥٠ | وما يمنع منها ... ١٤٠ |
| تقاريط الخ ... ١٥٢ | مسائل للتمرين ... ١٤٢ |

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خطبة الكتاب

اللهم إنا نحمدك يا مصرف القلوب على مزيد نعمك . ومترادف
جودك وكرمك . غمرتنا بإحسانك الذي مصدره مجرد فضلك . وشملتنا
بمضاعف نعمك وطولك (فسبحانك) تعالت صفاتك عن الشبيه والمثال
وتنزهت أفعالك عن النقص والإعلال . لا راد لماضى أمرك
ولا وصول لقدرك حق قدرك . ونستمطرك غيث صلواتك الهامية
وتسليمانك الباهرة الباهية . على نبيك إنسان عين الوجود . المشتق من
ساطع نوره كل موجود (محمد) المصطفى من خير العالمين نسباً . وأرفعهم
قدراً وأشرفهم حسباً . الذي صغر بصحيح عزمه جيش الجهالة . ومزق
بسالم حزمه شمل الضلالة . وعلى آله مظاهر الحكم . وصحبه مصادر
الهمم . الذين مهدوا بلفيف جمعهم المقرون بالسداد . سبيل الهدى
ومعالم الرشاد .

وبعد، فما انتظم عقد علم إلا والصرف واسطته . ولا ارتفع مناره
إلا وهو قاعدته . إذ هو إحدى دعائم الأدب . وبه تعرف سعة كلام

العرب . ونجلى فرائد مفردات الآيات القرآنية والأحاديث النبوية .
وهما الواسطة في الوصول الى السعادة الدينية والدنيوية . وكان ممن تطلع
لرشف أفاريقه . وتطلب جمع تفاريقه . طلبة مدرسة دار العلوم فانهم
أحدقوا بي من كل جانب . وكان المطلاب فيهم أكثر من الطالب .
فما وسعني إلا أن أحفظ العلم ببذله . وألا أضنّ به على أهله . فسرّحت
نواظر البحث في فجاج الكواغد . وبعثتها في طلب الشوارد . فاقتفت
الأثر . حتى أتت بالمبتدا والخبر . ثم جعلت أميز الصحيح من العليل .
وأودع ما أقتطفه من ثمار الكثير في السهل القليل . بخاء بحمد الله كتابا
تروق معانيه . وتطيب مجانيه . عباراته شافيه . وشواهد كافيه .
فأمعن نظرك فيه . وقل ذلك فضل الله يؤتيه . وإن رأيت هفوة فقل
طغى القلم . فإن ذلك من دواعي الكرم . وحاشاك أن تكون ممن قيل
فيهم :

فإن رأوا هفوة طاروا بها فرحا * متى وما علموا من صالح دفنوا

وقد سميته (شذا العرف في فن الصرف) والله أسأل أن يلبسه ثوب
القبول . وأن ينفع به إنه أكرم مسئول * وقد جعلته مرتبا على مقدمة
وثلاثة أبواب : فالمقدمة فيما لا بد منه فيه . والباب الأول : في الفعل .
والثاني : في الاسم . والثالث : في أحكام تعمهما .

مقدمة

الصرف ويقال له التصريف هو لغة التغير ومنه تصريف الرياح
أى تغييرها واصطلاحا بالمعنى العملى تحويل الأصل الواحد الى أمثلة
مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها كاتسمى الفاعل والمفعول واسم التفضيل
والثنية والجمع الى غير ذلك وبالمعنى العلمى علم بأصول يعرف بها أحوال
أبنية الكلمة التى ليست باعراب ولا بناء^(١) .
وموضوعه الألفاظ العربية من حيث تلك الأحوال كالأصحة والإعلال
والأصالة والزيادة ونحوها .

ويختص بالأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة وما ورد من ثنية بعض
الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة وجمعها وتصغيرها فصورى لا حقيقى
وواضعه معاذ بن مسلم الهراء بتشديد الراء وقيل سيدنا على كرم الله وجهه .
ومسائله قضاياه التى تذكر فيه صريحا أو ضمنا نحو كل واو أو ياء
تحركت وانفتح ما قبلها قلبت ألفا، ونحو اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت
إحدهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء وهكذا .
وثمرته صون اللسان عن الخطأ فى المفردات ومراعاة قانون اللغة
فى الكتابة .

(١) اعترض الرضى قولهم ليست باعراب الخ بأنه لا حاجة اليه لأن المراد من بناء الكلمة
هيئتها التى يمكن أن يشاركها فيها غيرها والحرف الأخير لا تعتبر حركته وسكونه فى البناء فلم يدخل
حتى يخرج ودفعه الشيخ عبد الله على الشافعية بأنه لم يخرج عن كونه حالا من أحوال الأبنية
لأن أحوال بعض الشيء أحوال لذلك الشيء فسقط الاعتراض اهـ .

واستمداده من كلام الله تعالى وكلام رسوله صلى الله عليه وسلم وكلام العرب .

وحكم الشارع فيه الوجوب الكفائي .

والأبنية جمع بناء وهي هيئة الكلمة الملحوظة من حركة وسكون وعدد حروف وترتيب . والكلمة لفظ مفرد وضعه الواضع ليدل على معنى بحيث متى ذكر ذلك اللفظ فهم منه ذلك المعنى الموضوع هو له .

تقسيم الكلمة

تنقسم الكلمة الى اسم وفعل وحرف — فالاسم ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم ليس الزمن جزءاً منه مثل رجل وكتاب — والفعل ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه مثل كتب ويقراً واحفظ — والحرف ما وضع ليدل على معنى غير مستقل بالفهم مثل هل وفي ولم ولا دخل له هنا كما مر .

ويختص الاسم بقبول حرف الجر وأل وبلحوق التنوين له وبالإضافة وبالاسناد اليه وبالنداء نحو * الحمد لله منشى الخلق من عدم * ونحو «يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا» .

ويختص الفعل بقبول قد والسين وسوف والنواصب والجوازم وبلحوق تاء الفاعل وتاء التأنيث الساكنة ونون التوكيد وياء المخاطبة له

(١) قوله بقبول الخ المراد بقبول الاسم ما هو أعم من أن يقبل بنفسه أو بمرادفه أو بمعنى معناه فنحو قط وعوض وحيث تقبلها بمرادفها وهو الوقت الماضي والوقت المستقبل والمكان واسم الفعل يقبله إما بمرادفه وهو المصدر بناء على أن معناه الحدث أو بمعنى معناه بناء على أن مدلوله لفظ الفعل ونعني بمعنى معناه المعنى التضمني لمعناه فتنبه اه صيان .

نحو قد أفلح من تزكى . سنقرئك فلا تنسى . وسوف يعطيك ربك
 فترضى . لن تنالوا البرّ حتى تتفقوا مما تحبون . لم يلد ولم يولد . ربنا
 وسعت كل شيء رحمة وعلما . قالت إن أبى يدعوك ليجزيك أجر
 ما سئيت لنا . ليسجنن وليكونا من الصاغرين . يا أيها النفس المطمئنة
 أرجعي الى ربك راضية مرضية .

ويختص الحرف بعدم قبول شيء من خصائص الاسم والفعل .

الميزان الصرفي

لما كان أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثيا اعتبر علماء الصرف أن
 أصول الكلمات ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالفاء والعين واللام
 مصوّرة بصورة الموزون فيقولون في وزن قمر مثلا فعل بالتحريك وفي حمل
 فعل بكسر الفاء وسكون العين وفي كرم فعل بفتح الفاء وضم العين وهلم جرا
 ويسمون الحرف الأول فاء الكلمة والثاني عين الكلمة والثالث لام الكلمة .
 فإذا زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف فإن كانت زيادتها ناشئة من أصل
 وضع الكلمة على أربعة أحرف أو خمسة زدت في الميزان^(١) لاما أو لامين
 على أحرف (ف ع ل) فتقول في وزن دحرج مثلا فعال وفي وزن جحمرش
 فعَلَلِل وإن كانت ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كررت ما يقابله
 في الميزان فتقول في وزن قديم مثلا بتشديد العين فعل وفي وزن جلبب فعَلَل

(١) زيادة لام واحدة عامة في الفعل والاسم نحو دحرج وجعفر وزيادة لامين خاصة
 بالاسم نحو سفرجل ونخصت اللام بالتكرير لأنها أقرب اه منه .

ويقال له مضعف العين أو اللام وإن كانت الزيادة ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من حروف (سألتونيها) التي هي حروف الزيادة قابلت الأصول بالأصول وعبرت عن الزائد بلفظه فتقول في وزن قائم مثلاً فاعل وفي وزن تقدم تفعل وفي وزن استخرج استفعل وفي وزن مجتهد مفتعل وهكذا. وفيما إذا كان الزائد مبدلاً من تاء الافتعال ينطق بها نظراً إلى الأصل فيقال مثلاً في وزن اضطرب افتعل لا آفطعل وقد أجازوه الرضى * وإن حصل حذف في الموزون حذف ما يقابله في الميزان فتقول في وزن قل مثلاً قل وفي وزن قاض فاع وفي وزن عدة علة * وإن حصل قلب في الموزون حصل أيضاً في الميزان فيقال مثلاً في وزن جاء عقل بتقديم العين على الفاء ويعرف القلب بأمور خمسة :

(الأول) الاشتقاق كناء بالمدّ فإن المصدر وهو النأي دليل على أن ناء الممدود مقلوب نأي فيقال ناء على وزن قطع وكما في جاء فإن ورود وجه ووجهة دليل على أن جاء مقلوب وجه فيقال جاء على وزن عفل وكما في قسى فإن ورود مفردة وهو قوس دليل على أنه مقلوب قوروس فقدّمت اللام في موضع العين فصار قسور على وزن فلوع فقلبت الواو الثانية ياء لوقوعها طرفاً والواو الأولى لاجتماعها مع الياء وسبق أحدهما بالسكون وكسرت السين لمناسبة الياء والقاف لعسر الانتقال من ضم إلى كسر. وكما في حادى أيضاً فإن ورود وحدة دليل على أنه مقلوب واحد فوزن حادى عالف .

(١) المراد بالقلب القلب المكاني وهو سماعي أما إذا حصل القلب بالاعلال في الموزون فلا يحصل في الميزان شيء بل يبقى على حاله مثل قال وباع فانهما على وزن فعل .

(الثاني) التصحيح مع وجود موجب الاعلال كما في أيس فان تصحيحه مع وجود الموجب وهو تحرك الياء وانفتاح ما قبلها دليل على أنه مقلوب يئس فيقال أيس على وزن عفل ويعرف القلب هنا أيضا بأصله وهو اليأس (الثالث) ندرة الاستعمال كآرام جمع رثم وهو الظبي فان ندرته وكثرة آرام دليل على أنه مقلوب آرام ووزن آرام أفعال فقدمت العين التي هي الهمزة الثانية في موضع الفاء وسهلت فصارت آرام فوزنه أعفال وكذا آراء فانه على وزن أعفال بدليل مفرده وهو الرأي وقال بعضهم : إن علامة القلب هنا ورود الأصل وهو رثم ورأى

(الرابع) أن يترتب على عدم القلب وجود همزتين في الطرف وذلك في كل اسم فاعل من الفعل الأجوف المهموز اللام بكاء وشاء فان اسم الفاعل منه على وزن فاعل والقاعدة أنه متى أعلّ الفعل بقلب عينه ألفا أعلّ اسم الفاعل بقلب عينه همزة فلو لم نقل بتقديم اللام في موضع العين لزم أن ننطق باسم الفاعل من جاء جائئ بهمزتين ولذا لزم القول بتقديم اللام على العين بدون أن نقاب همزة فتقول جائئ بوزن فاعل ثم يعملّ إعلال قاض فيقال جاء بوزن قال^(١) .

(الخامس) أن يترتب على عدم القلب منع الصرف بدون مقتض كأمشاء فأنشأ لو لم نقل بقلبها لزم منع أفعال من الصرف بدون مقتض وقد ورد

(١) هذا مذهب الخليل وأما سيبويه فلا يقول بالقلب المكاني هنا بل يجوز اجتماع الهمزتين في الطرف ثم يقلب الثانية ياء ويعملها إعلال قاض وهو مردود بأن الياء المتطرفة المبدلة من الهمزة لا تعمل بالحذف كما في باري ويستعزى اه منه .

مصرفاً قال تعالى: إن هي إلا أسماءٌ سميتوهما فتقول أصلُ أشياءٍ شيءٌ على وزن فعلاء قدمت الهمزة التي هي اللام في موضع الفاء فصارت أشياء على وزن فعلاء فمنعها من الصرف نظراً إلى الأصل الذي هو فعلاء ولا شك أن فعلاء من موازين ألف التانيث الممدودة فهو ممنوع من الصرف لذلك وهو المختار.

الباب الأول — في الفعل وفيه عدة تقاسيم

التقسيم الأول

ينقسم الفعل إلى ماضٍ ومضارع وأمر — فالماضي ما دل على حدوث شيء قبل زمن التكلم نحو قام وقعد وأكل وشرب وعلامته أن يقبل تاء الفاعل نحو قرأت وتاء التانيث الساكنة^(١) نحو قرأت هند .

والمضارع ما دل على حدوث شيء في زمن التكلم أو بعده نحو يقرأ ويكتب فهو صالح للحال والاستقبال * ويعينه الحال لام الابتداء ولا وما النافيتان نحو . إني ليحزنني أن تذهبوا به . لا يحب الله الجهر بالسوء من القول . وما تدري نفس ماذا تكسب غدا * ويعينه للاستقبال السين وسوف ولن وأن وإن نحو: سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها . وسوف يعطيك ربك فترضى . لن تنالوا البرَّ حتى تنفقوا مما تحبون . وأن تصوموا خير لكم . إن ينصركم الله فلا غالب لكم * وعلامته أن يصح وقوعه بعد لم نحو لم يلد ولم يولد . ولا يد أن يكون مبدؤاً بحرف من حروف (أنيث) وتسمى أحرف المضارعة .

(١) تحرك هذه التاء بانكسر أو انفتح لالتقاء الساكنين لا يخرجها عن كونها ساكنة أصالة .

فألهزمة للتكلم وحده نحو أنا أقرأ والنون له مع غيره أو للعظم نفسه نحو نحن نقرأ والياء للغائب المذكور وجمع الغائبة نحو محمد يقرأ والنسوة يقرأن والتاء للمخاطب مطلقاً ومفرد الغائبة ومثناها نحو أنت تقرأ يا محمد وأنتما تقرأن وأتم تقرأون وأنت يا هند تقرأين وفاطمة تقرأ والهندان تقرأن .

والأمر ما يطلب به حصول شيء بعد زمن التكلم نحو اجتهد . وعلامته أن يقبل نون التوكيد وياء المخاطبة مع دلالة على الطلب .

وأما ما ييل على معاني الأفعال ولا يقبل علاماتها فيقال له اسم فعل وهو على ثلاثة أقسام : اسم فعل ماض نحو هيات وشتان بمعنى بعد وافترق واسم فعل مضارع كوى وأف بمعنى أتعجب وأتضجر واسم فعل أمر كصه بمعنى اسكت وآمين بمعنى استجب وهو أكثرها وجوداً ^(١) .

التقسيم الثاني للفعل

ينقسم الفعل إلى صحيح ومعتل * فالصحيح ما خلت أصوله من أحرف العلة وهي الألف والواو والياء نحو كتب وجلس ثم إن حرف العلة أن سكن وانفتح ما قبله يسمى ليناً كثوب وسيف فإن جانسه ما قبله من الحركات يسمى مداً كقال يقول قيلاً فعلى ذلك لا تنفك الألف عن كونها حرف علة ومد ولين لسكونها وفتح ما قبلها دائماً بخلاف أختيها .

(١) اعلم أن اسم الفعل ضربان : أحدهما ما وضع من أول الأمر كذلك كشتان وصه ووى والثاني ما نقل من ظرف أو جار ومجرور نحو دونك بمعنى خذ ومكانك بمعنى اثبت وأمامك بمعنى تقدم وعليك بمعنى ألزم واليك بمعنى تنح أو من مصدر سواء استعمل فعله نحو رويد زيداً بمعنى أمهله فإنهم قالوا أروده إرواداً أم لم يستعمل نحو بله زيد أو زيداً بمعنى ترك زيد أو أترك زيداً وهو سماعي في غير فعال فإنه ينقسم في كل فعل ثلاثي متصرف ٨١ .

والمعتل ما كان أحد أصوله حرف علة نحو وجد وقال وسعى * ولكل من الصحيح والمعتل أقسام .

أقسام الصحيح

ينقسم الصحيح الى سالم ومضعف ومهموز فالسالم ما سلمت أصوله من أحرف العلة والهمز والتضعيف كضرب ونصر وقعد وجلس فإذا يكون كل سالم صحيحاً ولا عكس .

والمضعف ويقال له الأصم لشدة ينقسم الى قسمين : مضعف الثلاثي ومزيده ومضعف الرباعي فمضعف الثلاثي ومزيده ما كانت عينه ولامه من جنس واحد نحو قر ومد وامتد واستمد وهو محل نظر الصرفي ومضعف الرباعي ما كانت فائده ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس كزلزل وعسّس وقلقل * والمهموز ما كان أحد أصوله همزة نحو أخذ وسأل وقرأ .

أقسام المعتل

ينقسم المعتل الى مثال وأجوف وناقص ولقيف :
فالمثال ما اعتلت فائده نحو وعد ويسر وسمى بذلك لأنه يماثل الصحيح في عدم إعلال ماضيه .

والأجوف ما اعتلت عينه نحو قال وباع وسمى بذلك لخلو جوفه أى وسطه من الحرف الصحيح ويسمى أيضاً ذا الثلاثة لأنه عند إسناده لتاء الفاعل يصير معها على ثلاثة أحرف كقلت وبعث في قال وباع .

والناقص ما أعتلت لامة نحو غزا ورمى وسمى بذلك لنقصانه بحذف آخره في بعض التصارييف كغزت ورميت ويسمى أيضا ذا الأربعة لأنه عند إسناده لتاء الفاعل يصير معها على أربعة أحرف نحو غزوت ورميت .
واللفيف قسمان : مفروق وهو ما أعتلت فائوه ولامه نحو وفي ووقى وسمى بذلك لكون الحرف الصحيح فارقا بين حرفي العلة . ومقرون وهو ما أعتلت عينه ولامه نحو طوى وروى وسمى بذلك لاقتران حرفي العلة ببعضهما .
وهذه التقاسيم التي جرت في الفعل تجرى أيضا في الاسم نحو شمس ووجه ويمن وقول وسيف ودلو وظبي ووحى وجؤوحى وأمر وبئر ونبا وجد وببل .

التقسيم الثالث للفعل بحسب التجرد والزيادة وتقسيم كل ينقسم الفعل الى مجرد ومزید فالمجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لايسقط حرف منها في تصارييف الكلمة بغير علة . والمزید ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية .

والمجرد قسمان : ثلاثي^(١) ورباعي . والمزید قسمان : مزید الثلاثي ومزید الرباعي أما الثلاثي المجرد فله باعتبار ماضيه فقط ثلاثة أبواب لأنه دائماً

(١) (قوله ثلاثي الخ) بضم التاء الأولى شاذ لأنه منسوب الى الثلاثة فالقياس فتح التاء وقد يقال انه منسوب الى الثلاث بضم التاء الأولى ومد اللام الذي لا تكرار فيه على ما هو مذهب سيوييه ولو بنى الأمر على مذهب غيره فهو مجاز من قبيل الاستعمال في جزء المعنى إلا أنه تكف وأقول يمكن أن يقال انه منسوب الى الثلاث الذي فيه تكرار فانه اسم لكلمات معدودة ركبت من الحروف الثلاثة لالكل واحدة منها فلا يجوز أصلاً أو نقول انه مجرد اصطلاح ونسبته لفظية كالكرسي وهكذا الكلام في الرباعي والخماسي والسداسي اهـ من شرح الكفوى على متن البناء .

مفتوح الفاء وعينه إما أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة نحو نصر وضرب وفتح ونحو كرم ونحو فرح وحسب . وباعتبار الماضي مع المضارع له ستة أبواب لأن عين المضارع إما مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة وثلاثة في ثلاثة بتسعة يمتنع كسر العين في الماضي مع ضمها في المضارع وضم العين في الماضي مع كسرها أو فتحها في المضارع فإذا تكون أبواب الثلاثي ستة .

الباب الأول

فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع كنصر ينصر وقعد يقعد وأخذ يأخذ وبرأ يبرأ^(١) وقال يقول وغزا يغزو ومررت يمرت .

الباب الثاني

فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع كضرب يضرب وجلس يجلس ووعد يعد وباع يبيع ورمى يرمى ووقى يوقى وطوى يطوى وفتر يفتر وأتى يأتي وجاء يجيء وأبر النخل يأبره وهنا يهني وأوى يأوى ووأى يئى بمعنى وعد .

الباب الثالث

فعل يفعل بالفتح فيهما كفتح يفتح وذهب يذهب وسعى يسعى ووضع يضع ويضع^(٢) ويضع ويضع ويوهل يوهل وأله ياله وسأل يسأل وقرأ يقرأ .

(١) قوله وبرأ يبرأ أى على إحدى لغاته وهي برأ المريض أى شفى أهله .

(٢) يقال يضع الجبل صعدته والغلام رايق العشرين كأى يضع ويوهل إلى الشيء . ذهب وهمه إليه وأله عبد وأله أجاره وأمه أهله .

وكل ما كانت عينه مفتوحة في الماضي والمضارع فهو حلق العين أو اللام وليس كل ما كان حلقيا كان مفتوحا فيهما . وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والخاء والعين والغين وما جاء من هذا الباب بدون حرف حلق فشاذا كأبي يآبي وهلك يهلك في إحدى لغتيه أو من تداخل اللغات كركن يركن . وقل يقل غير فصيح . وبقى يبقى لغة طي والأصل كسر العين في الماضي ولكنهم قلبوه فتحة تخفيفا وهذا قياس عندهم .

الباب الرابع

فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع كفرح يفرح . وعلم يعلم ووجل يوجل . ويس يس يس . وخاف يخاف . وهاب يهاب . وغيد يغيد . وعور يعور . ورضى يرضى . وقوى يقوى . ووجى يوجى . وعضّ يعض . وأمن يأمن . وسّم يسّم . وصدئ يصدأ . ويأنى من هذا الباب الأفعال الدالة على الفرح وتوابعه والامتلاء والخلق والألوان والعيوب والخلق الظاهرة التي تذكر لتحلية الإنسان في الغزل كفرح وطرب وبطر وأشر . وكفضب وحن . وكشبع وروى وسكر . وكعطش وظمئ وصدى وهيم . وكحمر وسود . وكعور وعمش وجهر . وكفيد وهيف ولمى .

الباب الخامس

فعل يفعل بضم العين فيهما كشرف يشرف . وحسن يحسن . ووسم يوسم . ويمن يمين . وأسل يأسل . ولؤم يلؤم . وجرؤ يجرؤ . وسرو يسرو ولم يرد من هذا الباب يآنى العين إلا لفظة هيؤ صار ذاهية ولا يآنى اللام وهو متصرف الانه من النية بمعنى العقل ولا مضاعفا إلا قليلا

كشروا مثلث الرء وليبت بضم العين وكسرها والمضارع تلب بفتح العين لا غير . وهذا الباب للأوصاف الخلقية وهي التي لها مكث . ولك أن تحوّل كل فعل ثلاثي إلى هذا الباب للدلالة على أن معناه صار كالغريزة في صاحبه . وربما استعملت أفعال هذا الباب للتعجب فتسلخ عن الحدث .

الباب السادس

فعل يفعل بالكسر فيهما بحسب يحسب وانم ينعم وهو قليل في الصحيح كثير في المعتل كما سيأتي .

تنبيهات — (الأول) كل أفعال هذه الأبواب تكون متعدية ولازمة إلا أفعال الباب الخامس فلا تكون إلا لازمة وأما رحبتك الدار فعلى التوسع والأصل رحبت بك الدار والأبواب الثلاثة الأول تسمى دعائم الأبواب وهي في الكثرة على ذلك الترتيب .

(الثاني) أن فعل المفتوح العين إن كان أوله همزة أو واوا فالغالب أنه من باب ضرب كأسر يأسر وأتى يأتى ووعد يعد ووزن يزن ومن غير الغالب أخذ وأكل ووهل . وإن كان مضاعفا فالغالب أنه من باب نصر^(١)

(١) قوله فالغالب أنه من باب نصر إن كان متعديا الخ ، ومن غير الغالب مر به يمر وجل القوم عن المنزل يجلون جلا وجلولا ارتحلوا عنه وهبت الريح تهب هيبا وهبوا وذرت الشمس تذر فاض شعاعها على الأرض عند الطلوع وأج الظلم وهو ذكر النعام في سيره يؤج إذا سمع له دوى وكرك الفارس على قرنه يكر إذا رجع وهم بالأمر بهم عزم عليه وعم النبات يعم طال وزم بأنفه يزعم بمعنى تكبر ومع المطريسح سحا نزل وشك في الأمر يشك وشق عليه الأمر يشق وجن عليه الليل يجن أى أظلم ونخش في الأمر يخش بمعنى دخل ونخب الحصان يخب أى أسرع في سيره وكذا نخب النبات يخب خيبا إذا طال بسرعة .

ان كان متعديا كتمه يمدّه وصدّه يصدّه ومن باب ضرب ^(١) إن كان لازما
نحف ينحف وشد يشد بالذال المعجمة .

(الثالث) مما تقدم من الأمثلة تعلم أن المضاعف يحيى من ثلاثة
أبواب من باب نصر وضرب وفرح نحو سرّه يسرّه وفريقتو وعضه يعضه .
ومهموز الفاء يحيى من خمسة أبواب من باب نصر وضرب وفتح وفرح
وشرف نحو . أخذ يأخذ وأسر يأسر وأهب يأهب وأمن يأمن وأسل
يأسل . ومهموز العين يحيى من أربعة أبواب من باب ضرب وفتح
وفرح وشرف نحو . وأى يئى وسأل يسأل وسئم يسأم ولؤم يلؤم .

ومهموز اللام يحيى من خمسة أبواب من باب نصر وضرب وفتح
وفرح وشرف نحو ^(٢) برأ يبرؤ وهنأ يهنئ وقرأ يقرأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ .

(١) قوله ومن باب ضرب ان كان لازما ومن غير الغالب حبه يحبه بفتح الباء وكسر الحاء
لغة في أحبه يحبه .

وقد جاء بالوجهين عدة أفعال متعدية وعدة أفعال لازمة فن الأول هر فلان الشيء يهره ويهره
بمعنى كرهه وأصل الهرير صوت الكلب الخفى وشد متاعه يشده ويشده بمعنى أوثقه وعله الشراب
يعله ويعله سقاه عللا بعد نهل والعلل الشرب الثانى والنهل محركا الشرب الاول وبت الحبل
وغيره يئته ويئته بتا قطعه ونم الحديث ينم وينم نما ونجمة حملة وأفشاء على وجه الافساد ومن
الثانى صد عن الأمر يصدّ ويصدّ صدودا أعرض عنه وأث الشجر يؤث ويثث أى كثر والتف
ونحرا الحجر يخثر ويخثر أى سقط من علو الى سفلى وحدت المرأة على زوجها تحدّ وتحّد تركت الزينة
وثرث العين ثثر وثر ثورا غزرها وثرها ودرت الشاة تدرّ وتدرّ وجم الماء يجم ويجم بمعنى كثر
وعن له الشيء يعن ويعن بمعنى عرض وشد عن الجمهور يشد ويشد انفراد وشطت الدار تسط
وشطت بمعنى بعدت وطش المزن يطش ويطش أمطر دون الرش وأل السيف يؤل ويثل لمع .

(٢) أى من برأ المريض وهذه احدى لغاته وكذلك هنا يهنئ في احدى لغاته اه .

والمثال يحيى من خمسة أبواب من باب ضرب وفتح وفرح وشرف
وحسب نحو وعد يعد ووهل يوهل ووجل يوجل ووسم يوسم وورث يرث
وقد ورد من باب نصر لفظة واحدة في لغة عامرية وهي وجد يجد قال جرير
لو شئت قد نفع الفؤاد بشربة * تدع الحوائم لا يجدن غليلا

روى بضم الجيم وكسرهما يقول لمحبوبته لو شئت قد روى الفؤاد
بشربة من ريقك تترك الحوائم أى العطاش لا يجدن حرارة العطش .

والأجوف يحيى من ثلاثة أبواب من باب نصر وضرب وفرح نحو
قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وغبد يغبد وعور يعور إلا أن شرطه
أن يكون في الباب الأول واويا وفي الثاني يائيا وفي الثالث مطلقا وجاء
طال يطول فقط من باب شرف .

والناقص يحيى من خمسة أبواب من باب نصر وضرب وفتح وفرح
وشرف نحو دعا ورمى وسمى ورضى وسرو ويشترط في الناقص من الباب
الأول والثاني ما اشترط في الأجوف منهما .

واللفيف المفروق يحيى من ثلاثة أبواب من باب ضرب وفرح
وحسب نحو وفي يفي ووجي يوجي وولى يلى * واللفيف المقرون يحيى
من بابي ضرب وفرح نحو روى يروى وقوى يقوى ولم يرد يائى العين
واللام إلا في كلمتين من باب فرح هما عي وحي .

(الرابع) الفعل الأجوف إن كان بالألف في الماضى وبالواو
في المضارع فهو من باب نصر كقال يقول ما عدا طال يطول فإنه من

باب شرف . وإن كان بالألف في الماضي وبالياء في المضارع فهو من
 باب ضرب كباع يبيع . وإن كان بالألف أو بالياء أو بالواو فيهما فهو من
 باب فرح يخاف يخاف وغيد يغيد وعور يعور . والناقص إن كان بالألف
 في الماضي وبالواو في المضارع فهو من باب نصر كدعا يدعو . وإن
 كان بالألف في الماضي وبالياء في المضارع فهو من باب ضرب كرمى
 يرمى . وإن كان بالألف فيهما فهو من باب فتح كسعى يسعى وإن كان
 بالواو فيهما فهو من باب شرف كسرو يسرو . وإن كان بالياء فيهما فهو من
 باب حسب كولى يلى . وإن كان بالياء في الماضي وبالألف في المضارع
 فهو من باب فرح كرضى يرضى .

(الخامس) لم يرد في اللغة ما يجب كسر عينه في الماضي والمضارع
 إلا ثلاثة عشر فعلا وهى وثق به ووجد عليه أى حزن وورث المال
 وورع عن الشبهات وورك أى اضطجع وورم الجرح وورى المنخ أى
 اكتنز ووقع عليه أى عجل ووفق أمره أى صادفه موافقا ووقه له أى
 سمع ووكم أى اغتم وولى الأمر وومق أى أحب .

وورد أحد عشر فعلا تكسر عينها في الماضي ويجوز الكسر والفتح
 في المضارع وهى بئس بالبء الموحدة وحسب ووبق أى هلك ووحمت
 الحبل ووحر صدره ووغر أى اغتاز فيهما وولغ الكلب ووله ووهل
 أى اضطرب فيهما ويئس منه ويبس الغصن .

(السادس) كون الثلاثى على وزن معين من الأوزان الستة المتقدمة
 سماعى فلا يعتمد في معرفتها على قاعدة غير أنه يمكن تقريبه بمراعاة هذه

الضوابط ويجب فيه مراعاة صورة الماضي والمضارع معا لمخالفة صورة المضارع للماضي الواحد كما رأيت وفي غيره تراعى صورة الماضي فقط لأن لكل ماض مضارعا لا تختلف صورته فيه .

(السابع) ما بنى من الأفعال مطلقا للدلالة على الغلبة في المفاخرة فقياس مضارعه ضم عينه كسابقني زيد فسبقته فأنا أسبقه ما لم يكن واوياً الفاء أو يائياً العين أو اللام فقياس مضارعه كسر عينه كواثبته فوثبته فأنا أثبه وبايعته فبعته فأنا أبيعه وراميته فرميته فأنا أرميه ^(١) .

أوزان الرباعى المجرد وملحقاته

ل للرباعى المجرد وزن واحد وهو فعلل كدحرج يدحرج ودرنج يدرنج ^(٢) ومنه أفعال نحتها العرب من مركبات فتحفظ ولا يقاس عليها كبسمل اذا قال بسم الله وحوقل اذا قال لا حول ولا قوة إلا بالله وطلبق اذا قال أطال الله بقاءك ودمعز اذا قال أدام الله عزك وجعقل اذا قال جعلنى الله فداك وملحقاته سبعة (الأول) فعلل بكلبه أى ألبسه الجلباب (الثانى) فوعل بكوربه أى ألبسه الجورب (الثالث) فعول كرهوك فى مشيته أى أسرع (الرابع) فيعل كيطرأى أصلح الدواب (الخامس) فعيل كشرىف الزرع قطع شريافه (السادس) فعلى كسلقى اذا استلقى على ظهره (السابع) فعنل كقانسه ألبسه القنسوة . والإلحاق أن تزيد فى البناء زيادة لتلحقه بآخر أكثر منه فيتصرف تصرفه .

(١) قال الرضى ليس باب المغالبة قياسا بحيث يجوز نقل كل لغة اليه اهـ .

(٢) درنج الرجل بالخاء المعجمة اذا طأطأ رأسه وسوى ظهره اهـ .

أوزان الثلاثي المزيد فيه

الفعل الثلاثي المزيد فيه ثلاثة أقسام: ما زيد فيه حرف واحد وما زيد فيه حرفان وما زيد فيه ثلاثة أحرف فغاية ما يبلغ الفعل بالزيادة ستة بخلاف الاسم فإنه يبلغ بالزيادة سبعة لثقل الفعل وخفة الاسم كما سيأتي فالذي زيد فيه حرف واحد يأتي على ثلاثة أوزان .

(الأول) أفعل كأكرم وأولى وأعطى وأقام وآتى وآمن وأقتر . (الثاني) فاعل كقاتل وأخذ ووالى . (الثالث) فعل بالتضعيف كفتح وزكى وولى وبرأ . والذي زيد فيه حرفان يأتي على خمسة أوزان :

(الأول) انفعل كأنكسر وانشق وانقاد وانمحي . (الثاني) افتعل كأجتمع واشتق واختار وأدعى واتصل واتقى واصطبر واضطرب . (الثالث) افعل كاحمر وأصفر وأعوز . وهذا الوزن يكون غالباً في الألوان والعيوب ونادر في غيرهما نحو أرفض عرقاً واخضلّ الروض ومنه أرعوى^(١) . (الرابع) تفعل كتعلم وتزكى ومنه أذكّر^(٢) واطهر . (الخامس) تفاعل كتباعد وتساور ومنه تبارك وتعالى وكذا اناقل وأدرك . والذي زيد فيه ثلاثة أحرف يأتي على أربعة أوزان :

(الأول) استفعل كأستخرج وأستقام . (الثاني) افعول كأغدودن الشعر إذا طال وأعشوشب المكان إذا كثر عشبه . (الثالث) افعال كاحمار

(١) أصله أرعوا قدموا الاعلال على الادغام خلفته كما قدموه في قوى ا ه .

(٢) الأصل في ذلك تذكر وتطهر وتناقل وتدارك فلبت التاء في الجميع من جنس الحرف

الثاني وأدغم المثلان فاجتلبت همزة الوصل .

واشهاب قويت حمرة وشبهته . (الرابع) افعول كأجلوذ اذا أسرع وأعلوط
أى تعلق بعنق البعير فركبه .

أوزان الرباعى المزيدي فيه وملحقاته

ينقسم الرباعى المزيدي فيه الى قسمين : ما زيد فيه حرف واحد وما زيد
فيه حرفان فالذى زيد فيه حرف واحد وزن وهو تفعلل كتدحرج
والذى زيد فيه حرفان وزنان : (الأول) افعللل كأحرنجم . (الثانى) افعلل
كأشعرز وأطمأن . والملحق بما زيد فيه حرف واحد يأتى على ستة أوزان :
(الأول) تفعلل كتجلبب . (الثانى) تفعلول كترهوك . (الثالث) تفعيل
كتشيطن . (الرابع) تفوعل كتجورب . (الخامس) تمفعل كتمسكن .
(السادس) تفعلى كتسلى . والملحق بما زيد فيه حرفان وزنان
(الأول) افعللل كأقعنسس .

(والثانى) افعللى كأسلنقى والفرق بين وزنى أحرنجم وأقعنسس أن
أقعنسس إحدى لاميه زائدة للإلحاق بخلاف أحرنجم فانهما فيه أصليتان .
تنبيهان — (الأول) ظهر لك مما تقدم أن الفعل باعتبار مادته
أربعة أقسام : ثلاثى ورباعى وخماسى وسداسى وباعتبار هيئته الحاصلة
من الحركات والسككات سبعة وثلاثون بابا .

(الثانى) لا يلزم فى كل مجزء أن يستعمل له مزيد ولا فى كل مزيد أن
يستعمل له مجزء ولا فيما استعمل فيه بعض المزيديات أن يستعمل فيه
البعض الآخر بل المدار فى كل ذلك على السماع ويستثنى من ذلك الثلاثى

اللازم فتطرد زيادة الهمزة في أوله للتعدية فيقال في ذهب أذهب
وفي خرج أخرج .

فصل في معاني صيغ الزوائد

(أفعل) تأتي لعدة معان :

(الأول) التعدية وهي تصيير الفاعل بالهمزة مفعولا كأقمت زيدا
وأقعدته وأقرأته الأصل قام زيد وقعد وقراً فلما دخلت عليه الهمزة
صار زيد مقاما مقعدا مقراً ، فإذا كان الفعل لازما صار بها متعديا لواحد ،
وإذا كان متعديا لواحد صار بها متعديا لاثنين ، وإذا كان متعديا لاثنين
صار متعديا لثلاثة ولم يوجد في اللغة ما هو متعد لاثنين وصار بالهمزة متعديا
لثلاثة إلا رأى وعلم كراى وعلم زيد بكرا قائما تقول أريت أو أعلمت
زيدا بكرا قائما .

(الثاني) صيرورة شيء ذا شيء كألبن وأتمر وأفلس صار ذا لبن وتمر
وفلوس .

(الثالث) الدخول في شيء مكانا كان أو زمانا كأشام وأعرق وأصبح
وأمسى أى دخل في الشام والعراق والصباح والمساء .

(الرابع) السلب والازالة كأقذيت عين فلان وأعجمت الكتاب أى
أزلت القذى عن عينه وأزلت عجمة الكتاب بنقطه .

(الخامس) مصادفة الشيء على صفة كأحمدت زيدا وأكرمته وأبخلته
أى صادفته محمدا أو كريما أو بخيلا .

(السادس) الاستحقاق كأحصد الزرع وأزوجت هند أى أستحق الزرع الحصاد وهند الزواج .

(السابع) التعريض كأرهننت المتاع وأبعته أى عرضته للرهن والبيع .

(الثامن) أن يكون بمعنى استفعل كأعظمته أى استعظمته .

(التاسع) أن يكون مطاوعا لفعل بالتشديد نحو فطرته فأفطرو وبشرته

فأبشرو .

(العاشر) التمكن كأحفرتة النهر أى مكنته من حفره * وريما جاء

المهموز كأصله كسرى وأسرى ، أو أغنى عن أصله لعدم وروده كأفلق

أى فاز . وندرجىء الفعل متعديا بلا همزة ولازما بها كنسلت ريش الطائر

وأنسل الريش وعرضت الشئ أظهرته وأعرض الشئ ظهر وكبت زيدا

على وجهه وأكب زيد على وجهه وقشعت الريح السحاب وأقشع السحاب

قال الشاعر :

كما أبرقت قوما عطاشا سحابة * فلما رأوها أقشعت وتجلت^(١)

(وفاعل) يكثر استعماله فى معنيين : (أحدهما) التشارك بين اثنين فأكثر

وهو أن يفعل أحدهما بصاحبه فعلا فيقابله الآخر بمثله وحينئذ فينسب

للبادئ نسبة الفاعلية وللقابل نسبة المفعولية . فإذا كان أصل الفعل لازما

صار بهذه الصيغة متعديا نحو ماشيته والأصل مشيت ومشى . وفى هذه

(١) (قال دده خليفة) ترتقى هذه الأفعال الى ثلاثة عشر فعلا وعدة منها غير التى فى الأصل

أنقض البعير بالقاف والضاد المعجمة والألم وأظاوت الناقة وأنزقت البئر وأمرت الناقة وأسبق

البعير بالسين المهملة والياء الموحدة وقلعه الله فاقطع وجهه فأججم هـ

الضيغة معنى المغالبة ويدل على غلبة أحدهما بضيغة فعل من باب نصر
 ما لم يكن واوى- الفاء أو يأتى- العين أو اللام فانه يدل على الغلبة من باب
 ضرب كما تقدم . ومتى كان فعل للدلالة على الغلبة كان متعديا وان كان
 أصله لازما وكان من باب نصر أو ضرب على ما تقدم من أى باب كان .
 (وثانيهما) الموالاة فيكون بمعنى أفعل المتعدي كواليت الصوم وتابعته بمعنى
 أوليت وأتبعته بعضه بعضا وربما كان بمعنى فعل المضعف للتكثير
 كضاعفت الشيء وضعفته وبمعنى فعل كدافع ودفع وسافر وسفرور بما كانت
 المفاعلة بتزليل غير الفعل منزله كيخادعون الله جعلت معاملتهم لله بما
 انطوت عليه نفوسهم من إخفاء الكفر وإظهار الاسلام ومجازاته لهم مخادعة
 (وفعل) يكثر استعمالها في ثمانية معان تشارك أفعل في اثنين منها وهما التعديّة
 كقومت زيدا وقعدته والإزالة كحزبت البعير وقشرت الفاكهة أى أزلت
 جربه وأزلت قشرها . وتنفرد بستة : (أولها) التكثير في الفعل كحول وطوف
 أكثر الجولان والطوفان أو في المفعول كغلفت الأبواب أو في الفاعل
 كحوت الإبل وبركت . (وثانيها) صيرورة شيء شبه شيء كقوس زيد وحجر
 الطين أى صار شبه القوس فى الانحناء والحجر فى الجمود . (وثالثها) نسبة
 الشيء الى أصل الفعل كفسقت زيدا أو كفرته نسبة الى الفسق أو الكفر .
 (ورابعها) التوجه الى الشيء كشرقت أو غربت توجهت الى الشرق
 أو الغرب . (وخامسها) اختصار حكاية الشيء كهل وسبح ولبى وأقن
 اذا قال لا اله الا الله وسبحان الله وليك وآمين . (وسادسها) قبول
 الشيء كشفعت زيدا قبلت شفاعته . وربما ورد بمعنى أصله أو بمعنى

تفعل كولى وتولى وفكر وتفكر . وربما أغنى عن أصله لعدم وروده كغيره
إذا عابه وعجزت المرأة بلغت السن العالية .

(وافعل) يأتى لمعنى واحد وهو المطاوعة ولهذا لا يكون إلا لازما
ولا يكون إلا فى الأفعال العلاجية . ويأتى لمطاوعة الثلاثى كثيرا كقطعته
فانقطع وكسرتة فانكسر ومطاوعة غيره قليلا كأطاوقته فانطلق وعدلته
بالتضعيف فأنعدل . ولكونه مختصا بالعلاجات لا يقال علمته فانعلم
ولا فهمته فانفهم . والمطاوعة هى قبول تأثير الغير .

(وافعل) اشتهر فى ستة معان : (أحدها) الاتخاذ كأختم زيد واختم
اتخذ له خاتما وخادما . (وثانيها) الاجتهاد والطلب كأكتب واكتب أى
اجتهد وطالب الكسب والكتابة . (وثالثها) النشارك كاختصم زيد وعمرو
واختلفا . (ورابعها) الاظهار كأعذر واعتظم أى أظهر العذر والعظمة .
(وخامسها) المبالغة فى معنى الفعل كاقندر وارتد أى بالغ فى القدرة والردة .
(وسادسها) مطاوعة الثلاثى كثيرا كعدلته فاعتدل وجمعته فاجتمع . وربما
أتى مطاوعا للضعف ومهموز الثلاثى كقربته فاقرب وأنصفته فانتصف .
وقد يحى . بمعنى أصله لعدم وروده كارتجل الخطبة واشتمل الثوب . .

(وافعل) يأتى غالبا لمعنى واحد وهو قوة اللون أو العيب ولا يكون إلا
لازما كأحمز وأبيض واعوز واعمش قويت حمرة وبياضه وعوره وعمشه .
(وتفعل) تأتى لخمس معان : (أحدها) مطاوعة فعل مضعف العين
كنبهته فتنبه ولسرته فتكسر . (وثانيها) الاتخاذ كتوسد ثوبه اتخذه وسادة .

الرجاء وأنشأ وطفق وأخذ وجعل وعلق من أفعال الشروع ونعم وجبذا في المدح وبئس وساء في الذم وخلا وعدا وحاشا في الاستثناء على خلاف في بعضها . وإما أن يكون ملازما للأمريّة كهب وتعلم ولا ثالث لها (والثاني) إما أن يكون تام التصرف وهو ما يأتي منه الماضي والمضارع والأمر كنصر ودحرج . أو ناقصه وهو ما يأتي منه الماضي والمضارع فقط كزال يزال وبرج يبرج وقئ يفتأ وانفك ينفك وكاد يكاد وأوشك يوشك .

فصل في تصريف الأفعال من بعضها

كيفية تصريف المضارع من الماضي أن يزداد في أوله أحد أحرف المضارعة مضموما في الرباعي كيدحرج مفتوحا في غيره كيكتب وينطلق ويستغفر . ثم إن كان الماضي ثلاثيا سكنت فائوه وحركت عينه بضمّة أو فتحة أو كسرة حسبما يقتضيه نص اللغة كينصر ويفتح ويضرب كما تقدم . وإن كان غير ثلاثي بقي على حاله إن كان مبدؤا بتاء زائدة كيتشارك ويتعلم ويتدحرج وإلا كسر ما قبل آخره كيغظم ويقاتل وحذفت الهمزة الزائدة في أوله إن كانت كيكرم ويستخرج .

وكيفية تصريف الأمر من المضارع أن يحذف حرف المضارعة كعظم وتشارك وتعلم فإن كان أول الباقي ساكنا زيد في أوله همزة كانصر وافتح واضرب وأكرم وانطلق واستغفر .

(١) وربما كسر الياء من باب علم وفيما أول ماضيه همزة الوصل أو تاء المطازعة نحو تنطلق وتستخرج وتنغافل وتعلم واشتهر ذلك في لفظ إخال .

التقسيم الخامس للفعل من حيث التعدي وال لزوم
 ينقسم الفعل الى متعد ويسمى متجاوزا والى لازم ويسمى قاصرا
 فالمتعدى عند الاطلاق ما يتجاوز الفاعل الى المفعول به بنفسه نحو حفظ
 محمد الدرس ، وعلامته أن تتصل به هاء تعود على غير المصدر نحو زيد
 ضربه عمرو وأن يصاغ منه اسم مفعول تام أى غير مقترن بحرف جر
 أو ظرف نحو مضروب وهو على ثلاثة أقسام : ما يتعدى الى مفعول واحد
 وهو كثير نحو حفظ الدرس وفهم المسئلة . وما يتعدى الى مفعولين
 إما أن يكون أصلهما المبتدأ والخبر وهو ظن وأخواتها وإما لا وهو أعطى
 وأخواتها . وما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل وهو باب أعلم وأرى .

(واللازم) ما لم يتجاوز الفاعل الى المفعول به كقعد محمد وخرج على
 * وأسباب تعدى الفعل اللازم أصالة ثمانية : (الأول) الهمزة كأكرم زيد
 عمرا . (الثاني) التضعيف كفترحت زيدا . (الثالث) زيادة ألف المفاعلة نحو
 جالس زيد العلماء وقد تقدمت . (الرابع) زيادة حرف الجزز نحو ذهبت بعلى .
 (الخامس) زيادة الهمزة والسين والتاء نحو استخرج زيد المال . (السادس)
 التضمين النحوى وهو أن تشرب كلمة لازمة معنى كلمة متعدية لتعدى
 تعديتها نحو ^(١) «ولا تعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله» ضمن
 تعزموا معنى تنووا فعدى تعديته . (السابع) حذف حرف الجزز توسعا كقوله :

(١) ومنه رجبكم الطاعة وطلع بشر اليمن بضم العين فهما أى وسعكم الطاعة وبلغ اليمن
 وليس في اللغة العربية فعل مضموم العين عدى الى المفعول بالتضمين غير هذين الفعلين .

تمزّون الديار ولن تعوجوا * كلامكم على إذا حرام
ويطرد حذفه مع أن وأن نحو قوله تعالى : شهد الله أنه لا إله إلا هو .
أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم . (الثامن) تحويل اللازم إلى باب نصر
لقصد المبالغة نحو قاعدته فقعدته فأنا أقعده كما تقدّم * والحق أن تعدية الفعل
سماعية فما سمعت تعديته بحرف لا يجوز تعديته بغيره وما لم تسمع تعديته
لا يجوز أن يعدى بهذه الأسباب وبعضهم جعل زيادة الهزمة في الثلاثي
اللازم لقصد تعديته قياسا مطردا كما تقدّم .

وأسابـب لزوم الفعل المتعدى أصالة خمسة : (الأول) التضمين وهو أن
تشرب كلمة متعدية معنى كلمة لازمة لتصير مثلها كقوله تعالى : « فليحذر
الذين يخالفون عن أمره » ضمن يخالف معنى يخرج فصار لازما مثله . (الثاني)
تحويل الفعل المتعدى إلى فعل بضم العين لقصد التعجب والمبالغة نحو
ضرب زيد أي ما أضربه . (الثالث) صيرورته مطاوعا ككسرتة فانكسر
كما تقدّم . (الرابع) ضعف العامل بتأخيره كقوله تعالى : (ان كنتم للرؤيا
تعبرون) . (الخامس) الضرورة كقوله :

تبلى^(١) فؤادك في المنام خريدة * تسقى الضجيع بيارد بسام

أي^(٢) تسقيه ريقا باردا

(١) بالمشناة القوية فالوحدة المفتوحة أي أصابته يتبل أي إسقام ويقال أتبل بالهزمة .

(٢) ويحتمل أنه ضمن سقى معنى تشفى فعدى بالباء أو تسقى الضجيع ريقها بضم بارد

ريقه فيكون المقول محذوفا والباء للاستعانة اهـ . صيان .

التقسيم السادس للفعل

من حيث بناءه للفاعل أو المفعول

ينقسم الفعل الى مبنى للفاعل ويسمى معلوما وهو ما ذكر معه فاعله نحو حفظ محمد الدرس والى مبنى للمفعول ويسمى مجهولا وهو ما حذف فاعله وأنيب عنه غيره نحو حفظ الدرس وفي هذه الحالة يجب أن تغير صورة الفعل عن أصلها فان كان ماضيا غير مبدوء بهمزة وصل ولا تاء زائدة وليست عينه ألفا ضم أوله وكسر ما قبل آخره ولو تقديرا نحو ضرب على ورد المبيع . فان كان مبدؤا بتاء زائدة ضم الثانى مع الأول نحو تعلم الحساب وتقوتل مع زيد . وان كان مبدؤا بهمزة وصل ضم الثالث مع الأول نحو انطلق بزيد واستخرج المعدن . وان كانت عينه ألفا قلبت ياء وكسر أوله بإخلاص الكسر أو إشمامه الضم كما في قال وباع واختار وانقاد تقول بيع الثوب وقيل القول واختير هذا وانقيد له وبعضهم يبقى الضم ويقلب الألف واوا كما في قوله :

ليت وهل ينفع شيئا ليت * ليت شبابا بوع فاشتريت

وقوله : حوكت على نيرين إذ تحاك * تختبط الشوك ولا تشاك

رويا بإخلاص الكسر وبه مع إشمام الضم وبالضم الخالص وتنسب اللغة الأخيرة لبني فقعس ودير وادعى بعضهم امتناعها في انفعل وافتعل هذا اذا أمن اللبس فان لم يؤمن كسر أول الأجوف الواوى ان كان مضارعه على يفعل بضم العين كقول العبد سمت أى سامنى المشتري

ولا تضمه لايهامه أنه فاعل السوم مع أن فاعله غيره وضم أول الأجوف اليائي وكذا الواوي أن كان مضارعه على يفعل بفتح العين نحو بعث أى باعنى سيدى ولا يكسر لايهامه أنه فاعل البيع مع أن فاعله غيره . وكذا خفت بضم الخاء أى أخافنى الغير وأوجب الجمهور ضم فاء الثلاثي المضعف نحو شد وشد والكوفيون أجازوا الكسروهى لغة بنى ضبة وقد قرئ (هذه بضاعتنا ردت إلينا . ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه) بالكسرفيهما وذلك بنقل حركة العين الى الفاء بعد توهم سلب حركتها وجوز ابن مالك الإشمام فى المضعف أيضا حيث قال * وما لباع قد يرى لنحو حب * وان كان مضارنا ضم أوله وفتح ما قبل آخره ولو تقديرا نحو يضرب على وردد المبيع .

فان كان ما قبل آخر المضارع مذكرا كيقول ويبيع قلب أنفا كيقال ويباع . ولا يبنى الفعل اللازم للجهول إلا مع الظرف أو المصدر المتصرفين المختصين أو المجرور الذى لم يلزم الجازله طريقة واحدة نحو سير يوم الجمعة ووقف أمام الأمير وجلس جلوس حسن وفرح بقسوم محمد بخلاف اللازم حالة واحدة نحو عند واذا وسبحان ومعاذ .

(تنبيه) ورد فى اللغة عدة أفعال على صورة المبنى للجهول : منها (عنى) فلان بحاجتك أى أهتم و (زهى) علينا أى تكبر و (فلج) أصابه الفالج و (حم) استحتر بدنه من الحمى و (سل) أصابه السل و (جن) عقله استر و (غم) الهلال احتجب والخبر استعجم و (أغمى) عليه غشى والخبر استعجم و (شده) دهش وتحير و (امتقع) أو (أنتقع) لونه تغير .

وهذه الأفعال لا تنفك عن صورة المبني للجهول مادامت لازمة والوصف منها على مفعول كما يفهم من عباراتهم وكأنهم لاحظوا فيها وفى نظائرها أن تنطبق صورة الفعل على الوصف فأقوا به على فعل بالضم وجعلوا المرفوع بعده فاعلا ووردت أيضا عدّة أفعال مبنيّة للمفعول فى الاستعمال الفصيح والمفاعل نادرا أو شذوذا وهذه مرفوعها يكون بحسب البنية فمن ذلك بهت الخصم وبهت كفرح وكرم و(هزل) وهزله المرض و(نحى) ونحاه من النخوة و(زكم) وزكه الله و(وعك) ووعكه و(طل) دمه وطله و(رهصت) الدابة ورهصها الحجر و(نتجت) الناقة ونتجها أهلها الى آخر ما جاء من ذلك وعدّه اللغويون من باب عنى وعلاقة هذا المبحث باللغة أكثر منها بالصرف .

التقسيم السابع للفعل من حيث كونه مؤكدا أو غير مؤكد ينقسم الفعل الى مؤكد وغير مؤكد فالمؤكد ما لحقته نون التوكيد ثقيلة كانت أو خفيفة نحو « ليسجن وليكونا من الصاغرين » . وغير المؤكد ما لم تلحقه نحو يسجن ويكون . فالماضى لا يؤكد مطلقا وأما قوله : دامن سعدك إن رحمت متيا * لولاك لم يك للصباية جانحا فضرورة شاذة سهلها ما فى الفعل من معنى الطلب فعومل معاملة الأمر كما شذ توكيد الاسم فى قوله : * أقاتلن أحضروا الشهودا * والأمر يجوز توكيده مطلقا نحو اكتبن واجتهدن .

وأما المضارع فله ست حالات : (الأولى) أن يكون توكيده واجبا .
 (الثانية) أن يكون قريبا من الواجب . (الثالثة) أن يكون كثيرا . (الرابعة)
 أن يكون قليلا . (الخامسة) أن يكون أقل . (السادسة) أن يكون ممتنعا *
 فيجب تأكيده اذا كان مثبتا مستقبلا في جواب قسم غير مفصول من لامة
 بفاصل نحو « وتالله لأكيدن أصنامكم » ويجب توكيده باللام والنون عند
 البصريين وخلوه من أحدهما شاذ أو ضرورة . ويكون قريبا من الواجب
 اذا كان شرطا لإن المؤكدة بما الزائدة نحو « وإما تخافن من قوم خيانة »
 « فإما نذهبن بك » « فإما ترين من البشر أحدا فقولى إني نذرت للرحمن
 صوما » ومن ترك توكيده قوله :

يا صاح إما تجدني غير ذي جدّة * فما التخلي عن الخلان من شمي
 وهو قليل في النثر وقليل يختص بالضرورة . ويكون كثيرا اذا وقع بعد
 أداة طاب أمر أو نهى أو دعاء أو عرض أو تمن أو استفهام نحو ليقومن
 زيد وقوله تعالى : (ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون) وقوله :

لا يبعدن قومي الذين هم * سمّ العداة وآفة الجزر

وقوله : هلا تمنن بوعد غير مخلفة * كما عهدتك في أيام ذي سلم
 وقوله : فليتك يوم الملتقى ترينني * لكي تعلمي أني امرؤ بك هائم
 وقوله : * أبعد كندة تمدحن قبيلا^(٢) * ويكون قليلا اذا كان بعد
 لا النافية أو ما الزائدة التي لم تسبق بلان الشرطية كقوله تعالى : « واتقوا فتنة

(١) قوله لا يبعدن بابه فرح أي لا يهلكن . والعداء بضم العين جمع عاد . والجزر

بضمين جمع جزور . (٢) كندة بكسر الكاف وقبلا مرخم قبيلة .

لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة » وانما أكد مع النافي لأنه يشبه أداة النهي صورة وقوله :

إذا مات منهم سيد سرق أباه * ومن عضة ما يَنْبُتَنَّ شكيرها^(١)

وكقول حاتم :

قليلًا به ما يحمِدَنَّك وارث * إذا نال مما كنت تجمع مغنا

وما زائدة في الجميع وشمل الواقعة بعد رب كقوله :

ربما أوفيت في علم * ترفعن ثوبى شمالات

وبعضهم منعها بعدها لمضى الفعل بعد رب معنى وخصه بعضهم

بالضرورة * ويكون أقل إذا كان بعد لم وبعد أداة جزاء غير إما شرطًا

كان المؤكد أو جزاء كقوله في وصف جبل :

يحسبه الجاهل ما لم يعلمها * شيخا على كرسيه معما

أى يعلمن وكقوله :

من تثقن منهم فليس بأثب * أبدا وقتل بنى قتيبة شافى

وقوله : * ومهما تشأ منه فزارة تمنعا * أى تمنعن * ويكون ممتنعا

إذا انتفت شروط الواجب ولم يكن مما سبق بأن كان في جواب قسم

منفى ولو كان النافي مقدرا نحو تالله لا يذهب العرف بين الله والناس ونحو

(١) مثل يضرب للفرع يشبه أصله أى إذا مات الأب سرق الولد شخص أبيه فيصير كأنه هو

وقيل يضرب لمن يظهر خلاف ما يبطن والعضة : شجر الشوك كالطلع والعويج وشكيرها : شوكها

أو ما ينبت حول الشجرة من أصلها وقيل صغار ورقها أى أن ما ظهر من الصغار يدل على الكبار.

قوله تعالى : « تالله تفناً تذكر يوسف » أى لا تفناً . أو كان حالا كقراءة ابن كثير « لأقسم بيوم القيامة » وقول الشاعر :

يمينا لأبغض كل أمرئ * يزحرف قولاً ولا يفعل

أو كان مفصّلاً من اللام نحو « ولئن مّم أو قتلتم لإلى الله تحشرون » ونحو « ولسوف يعطيك ربك فترضى » .

حكم آخر الفعل المؤكّد بنون التوكيد

إذا لحقت النون الفعل فان كان مسنداً الى اسم ظاهر أو الى ضمير الواحد المذكّر فتح آخره لمباشرة النون له ولم يحذف منه شيء سواء كان صحيحاً أو معطلاً نحو لينصرف زيد وليقضين وليغزون ويسعين برّد لام الفعل الى أصلها * وان كان مسنداً الى ضمير الاثنين لم يحذف أيضاً من الفعل شيء وحذفت نون الرفع فقط لتوالى الأمثال وكسرت نون التوكيد تشبيهاً لها بنون الرفع نحو لتصرفن يازيدان ولتقضيان ولتغزوان ولتسعياك * وان كان مسنداً الى واو الجمع فان كان صحيحاً حذفت نون الرفع لتوالى الأمثال وواو الجمع لالتقاء الساكنين نحو لتصرفن ياقوم . وان كان ناقصاً وكانت عين الفعل مضمومة أو مكسورة حذفت أيضاً لام الفعل زيادة على ما تقدّم نحو لتغزن ولتقضن ياقوم بضم ما قبل النون فى الأمثلة الثلاثة للدلالة على المحذوف . فان كانت العين مفتوحة حذفت لام الفعل فقط وبقي فتح ما قبلها وحركت واو الجمع بالضمّة نحو لتخشون ولتسعون وسيأتى الكلام على ذلك فى الحذف لالتقاء الساكنين إن شاء الله تعالى .

وإن كان مسندا الى ياء المخاطبة حذفت الياء والنون نحو لتصرفن يادعد
ولتغزن ولترمن بكسر ما قبل النون إلا اذا كان الفعل ناقصا وكانت عينه
مفتوحة فتبقى ياء المخاطبة محركة بالكسر مع فتح ما قبلها نحو لتسعين
ولتخشين يادعد . وإن كان مسندا الى نون الإناث زيدت ألف بينها
وبين نون التوكيد وكسرت نون التوكيد لوقوعها بعد الألف نحو لتصرفن
يانسوة ولتسعينات ولتغزونات ولترمينات .

والأمر مثل المضارع فى جميع ذلك نحو أضربن يا زيد وأغزون
وارمين واسعين ونحو أضربان يا زيدان وأغزوان وارمیان واسعیان ونحو
أضربن يا زيدون وأغزن وأقضن ونحو أخشون واسعون الخ .
وتختص الخفيفة بأحكام أربعة : (الأول) أنها لا تقع بعد الألف الفارقة
بينها وبين نون الإناث لالتقاء الساكنين على غير حدّه فلا تقول أخشيان .
(الثانى) أنها لا تقع بعد ألف الاثنين فلا تقول لا تضربان يا زيدان لما
تقدّم ونقل الفارسى عن يونس إجازته فيهما ونظرله بقراءة نافع ومحيى
بسكون الياء بعد الألف . (الثالث) أنها تحذف اذا وليها ساكن كقول
الأضبط بن قريع السعدى :

فصل حبال البعيدان وصل الحب * وأقص القريب إن قطعه
ولا تهين الفقير تلك أن تر * كع يوما والدهر قد رفعه
أى لاتهين . (الرابع) أنها تعطى فى الوقف حكم التنوين فان وقعت
بعد فتحة قلبت ألفا نحو لنسفعا وليكونا ونحو :

وإياك والميتات لا تقربنها * ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

وإن وقعت بعد ضمة أو كسرة حذفت ورد ما حذفت في الوصل لأجلها
تقول في الوصل اضربن يا قوم واضربن ياهند والأصل اضربون وأضربين
فاذا وقعت عليها حذفت النون لشبهها بالتثوين فترجع الواو والياء لزوال
الساكنين فتقول اضربوا واضربي .

(نكتة - في حكم الأفعال عند إسنادها إلى الضمائر ونحوها)

(حكم الصحيح السالم) أنه لا يدخله تغيير عند اتصال الضمائر ونحوها
به نحو كتبت وكتبوا وكتبت .

(وحكم المهموز) لحكم السالم إلا أن الأمر من أخذ وأكل تحذف
همزته مطلقا نحو خذ وكل ومن أمر وسأل في الابتداء نحو مروا بالمعروف
وانهوا عن المنكر ونحو « سل بني إسرائيل » ويجوز الحذف وعدمه إذا
سبقا بشيء نحو قلت له مر . أو أمر وقلت له سل أو أسأل . وكذا
تحذف همزة رأى أي عين الفعل من المضارع والأمر كيرى وره الأصل
يرأى نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنة مع ما بعدها
والأمر محمول على المضارع . وتحذف همزة أرى أي عينه أيضا في جميع
تصاريفه نحو أرى ويرى وأره . وإذا اجتمعت همزتان في أول الكلمة
وسكنت ثانيتهما أبدلت مدا من جنس حركة ما قبلها كما سيأتي .

(حكم المضعف الثلاثي ومزيده) يجب في ماضيه الإدغام نحو مَدَّ
واستمَدَّومَدَّوا واستمَدَّوا ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فيجب الفك نحو
مددت والنسوة مددن واستمددت والنسوة استمددن . ويجب في مضارعه

(١) وفي لغة سال سال تكاف يخاف والأمر من هذه سل وعليها فلا حذف اه .

الإدغام أفضا نأورء وفسرء ورفءون وفسرءون ما لم فكن مأزوما بالسكون فىأوز الأمران نأولم رفء ولم رفءو ولم فسرءو ولم فسرءو ومالم ففصل به نون الفسوة فىأب الفك نأور رفءون وفسرءون بأألاف ما إذا كان مأزوما بأفر السكون فأنه كأفر المأزوم فقول لم رفءوا ولم فسرءوا * والأمر كألمضارع المأزوم فى أأمع ذلك نأورء فافزف وارءو واسرءو واسرءو وارءون واسرءون فافسوة ورفءوا واسرءوا .

(أكم المأال) أء ففأم أنه إما فائى الفاء أو واوفا فالفاى لا فأأف منه فى المضارع شىء إلا فى لففأفن أأأما سنبوفا وهما فسر البعفر فسر فوءء فعد من الفسر كألفرب أى اللفن والاففاف وفس ففس فى لغة * والواوى فأأف فافؤه من المضارع إذا كان على وزن ففعل بكسر العفن وكذا من الأمر لأنه فرعه نأو ووء فعد ووزن فزن زن وأما إذا كان فائفا كفنغ ففنغ أو كان واوفا وكان مضارعه على وزن ففعل بضم العفن نأو ووء فوجه أو على وزن ففعل بففأأها نأو وول فوجل فلا فأأف منه شىء وفسع فوجل و فوجل وشذفءع وفزع وفذر وفضع وفقع وفلع وفلفع وفهب بففأع عفنفا وقفل لا شنوفا إذا أصلها على وزن ففعل بكسر العفن وإنما ففأف لمناسبة أرف الألق وول فذر على فءع . أما الأأف فى فطا وفسع ففأا فافافا إذا ماضفما مكسور العفن والففاس فى عفن مضارعه الففأ .

وأما مصدر نأو ووء ووزن ففأوز ففه الأأف ووءمه ففقول ووء فعد عدة ووءا ووزن فزن زنة ووزنا وإذا أأف الواو من المصدر عؤفأ عنها فاف فى آخره كما رأفأ ووء فأأف شنوفا كأقوله :

ان الخليط أجدوا البين فانجردوا ۞ وأخلفوك عد الأمر الذي وعدوا
وشذ حذف الفاء في نحو رقة للفضة وحشة بالمهملة للأرض الموحشة
وجهة للكان المتجه اليه لانتفاء المصدرية .

(حكم الأجوف) إن أعلت عينه وتحركت لامه ثبتت العين وإن
سكنت بالجزم نحو لم يقل أو بالبناء في الأمر نحو قل أو لاتصاله بضمير
رفع متحرك في الماضي حذفت عينه وذلك في الماضي بعد تحويل فعل
بفتح العين الى فعل بضمها إن كان أصل العين واوا كقال والى فعل
بالكسر ان كان أصلها ياء كباع وتنقل حركة العين الى الفاء فيهما لتكون
حركة الفاء دالة على أن العين واو في الأول وياء في الثاني تقول قلت وبعث
بالضم في الأول والكسر في الثاني بخلاف مضموم العين ومكسورها كطال
وخاف فلا تحويل فيهما وإنما تنقل حركة العين الى الفاء للدلالة على البنية
تقول طلت وخفت بالضم في الأول والكسر في الثاني هذا في المجرد
والمزيد مثله في حذف عينه إن سكنت لامه وأعلت عينه بالقلب كأقمت
واستقمت واخترت وانقدت وإن لم تعل العين لم تحذف كقاومت وقومت .

(حكم الناقص) اذا كان الفعل الناقص ماضيا وأسند لواو الجماعة
حذف منه حرف العلة وبقى فتح ما قبله ان كان المحذوف ألفا ويضم ان كان
واوا أو ياء فتقول في نحو سعى سعوا وفي سرو ورضى سروا ورضوا واذا
أسند لغير الواو من الضمائر البارزة لم يحذف حرف العلة بل يبقى على أصله
وتقلب الألف واوا أو ياء تبعا لأصلها ان كانت ثالثة فتقول في نحو سرو

سرونا وفي رضى رضىنا وفي غزا ورمى غزونا ورمىنا وغزوا ورميا . فان زادت عن ثلاثة قلبت ياء مطلقا كأعطيت واستعطيت . واذا لحقت تاء التانيث ما آخره ألف حذفت مطلقا كرمت وأعطت واستعطت بخلاف ما آخره واو أو ياء فلا يحذف منه شيء . وأما اذا كان مضارعا وأسند لواو الجماعة أو ياء المخاطبة فيحذف حرف العلة ويفتح ما قبله إن كان المحذوف ألفا كما في الماضي ويؤتى بحركة مجانسة لواو الجماعة أو ياء المخاطبة ان كان المحذوف واوا أو ياء فتقول في نحو يسعى الرجال يسعون وتسعين ياهند وفي نحو يغزو ويرمى الرجال يغزون ويرمون وتغزين وترمين ياهند .

واذا أسند لنون النسوة لم يحذف حرف العلة بل يسبق على أصله غير أن الألف تقلب ياء فتقول في نحو يغزو ويرمى النساء يغزون ويرمين وفي نحو يسعى النساء يسعين .

واذا أسند لألف الاثنين لم يحذف منه شيء أيضا وتقلب الألف ياء نحو الزيدان يغزوان ويرميان ويسعيان .

والأمر كالمضارع المجزوم فتقول اغز وارم واسع واغزوا وارميا واسعيا واغزوا وارموا واسعوا .

(حكم اللفيف) ان كان مفروقا فحكم فائه . طاقا حكم فاء المثال وحكم لامه حكم لام الناقص كوق تقول وق يبق قه . وان كان مقرونا فحكمه حكم الناقص كطوى يطوى اطوا الى آخره .

(تنبيه) يتصرف الماضي باعتبار اتصال ضمير الرفع به الى ثلاثة عشر وجها : اثنان للتكلم نحو نصرت نصرنا وخمسة للمخاطب نحو نصرت نصرت

نصرتما نصرتم نصرتن وستة للغائب نحو نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا
نصرن وكذا المضارع نحو أنصر تنصر تنصرا يا زيد تنصران يا زيدان
أو يا هندان تنصرون تنصرين تنصرن ينصر ينصران ينصرون هند تنصر
الهندان تنصران النسوة ينصرن ومثله المبني للجهول * ويتصرف الأمر
الى خمسة انصرا انصروا انصري انصرن .

الباب الثاني - في الكلام على الاسم وفيه عدة تقاسيم

التقسيم الأول

ينقسم الاسم الى مجزئ ومزید والمجزئ الى ثلاثي ورباعي وخماسي
فأوزان الثلاثي المتفق عليها عشرة (فعل) بفتح فسكون كسهم وسهل (فعل)
بفتحين كقمر وبطل (فعل) بفتح فكسر ككتف وحذر (فعل) بفتح فضم
كعضد ويقظ^(١) (فعل) بكسر فسكون كحمل ونكس (فعل) بكسر ففتح
كغيب وزيم أي متفرق (فعل) بكسرتين كإبل وبلزأي ضخمة وهذا
الوزن قليل حتى ادعى سيبويه أنه لم يرد منه إلا إبل (فعل) بضم فسكون
كقفل وحلو (فعل) بضم ففتح كصرد وحطم (فعل) بضمين كعنق وسرح
أي سريعة^(٢) وكانت القسمة العقلية تقتضي اثني عشر وزنا لأن حركات
الفاء ثلاثة وهي الفتح والضم والكسر ويجرى ذلك في العين أيضا ويزيد
السكون والثلاثة في الأربعة باثني عشر يقل (فعل) بضم فكسر كدئل اسم

(١) في إحدى لغتيه والكسر أشهر . (٢) الأول من جميع الأمثلة المذكورة

اسم والثاني وصف أهمه .

لدويية أو اسم جنس لأن هذا الوزن قصد تخصيصه بالفعل المبني للجهول
وأما (فعل) بكسر فضم فقير موجود وذلك لعسر الانتقال من كسر الى ضم
ويحاج عن قراءة بعضهم « والسما ذات الحبك » بكسر فضم بأنه من
تداخل اللغتين في جزأى الكلمة إذ يقال حبك بضمين^(١) وحبك بكسرتين
فالكسر في الفاء من الثانية والضم في العين من الأولى وقيل كسرت الحاء
إتباعا لكسرة تاء ذات ثم إن بعض هذه الأوزان قد يخفف فنحو كتف
يخفف باسكان العين فقط أو به مع كسر الفاء وإذا كان ثانيه حرف حلق
خفف أيضا مع هذين بكسرتين فيكون فيه أربع لغات كقخذ ومثل الاسم
في ذلك الفعل كشهد ونحو عضد وإبل وعنق يخفف باسكان العين .

وأوزان الاسم الرباعي المجرد المتفق عليها خمسة (فعلل) بفتح أوله
وثالثه وسكون ثانيه كجعفر (وفعلل) بكسرهما وسكون ثانيه كزبرج للزينة
(وفعلل) بضمهما وسكون ثانيه كبرثن لمخلب الأسد (وفعلل) بكسر ففتح
فلام مشددة كقمطر لوتاء الكتب (وفعلل) بكسر فسكون ففتح كدرهم *
وزاد الأخفش وزن (فعلل) بضم فسكون ففتح كخذب اسم للأسد
وبعضهم يقول : إنه فرع جخذب بالضم والصحيح أنه أصل ولكنه قليل .
وأوزان الخماسي أربعة (فعلل) بفتحات مشددة اللام الأولى كسفرجل
(وفعللل) بفتح أوله وثالثه وسكون ثانيه وسر رابعه كحمرش للمرأة العجوز
(وفعلل) بكسر فسكون ففتح مشددة اللام الثانية كقرطعب للشيء القليل
(وفعلل) بضم ففتح فتشديد اللام الأولى مكسورة كقذعمل وهو الشيء القليل .

(١) الحبك : جمع حبك كتاب وهي طرق النجوم في السماء . اهـ

(تنبيه) قد علمت مما تقدم أن الاسم المتمكن لا تقل حروفه الأصلية عن ثلاثة إلا اذا دخله الحذف كيدودم وعدة وسه وأن أوزان المجرد منه عشرون أو أحد وعشرون كما تقدم .

وأما المزيد فيه فأوزانه كثيرة ولا يتجاوز بالزيادة سبعة أحرف كما أن الفعل لا يتجاوز بالزيادة ستة * فالأسم الثلاثى الأصول المزيد فيه نحو اشهباب مصدر آشهبآ . والرباعى الأصول المزيد فيه نحو احنجام مصدر أحنجت الإبل اذا اجتمعت . والخماسى الأصول لا يزداد فيه إلا حرف مد قبل الآخر أو بعده نحو عرضفوط مهمل الطرفين بفتحتين بينهما سكون مضموم الفاء اسم لدويبة بيضاء وقبعثرى بسكون العين وفتح ما عداها اسم للبعير الكثير الشعر وأما نحو خندريس اسم للخمر فقلل لأنه رباعى مزيد فيه فوزنه فنعليل والأولى الحكم بأصالة النون إذ قد ورد هذا الوزن فى نحو برقعيد لبلد ودرديس لاداهية وسلسبيل اسم للخمر ولعين فى الجنة قيل معزب وقيل عربى منحوت من سلس سبيله كما فى شفاء الغليل وبالجمله فأوزان المزيد فيه تبلغ ثمانية وثمانية تلى ما نقله سيبويه وزاد بعضهم عليها نحو الثمانين مع ضعف فى بعضها وسيأتى إن شاء الله تعالى فى باب الزيادة قانون به يعرف الزائد من الأصل .

التقسيم الثانى للاسم من حيث الجود والاشتقاق

ينقسم الاسم الى جامد ومشتق (فالجامد) ما لم يؤخذ من غيره ودل على ذات أو معنى من غير ملاحظة صفة كأسماء الأجناس المحسوسة مثل

رجل وشجر وبقر وأسماء الأجناس المعنوية كنصر وفهم وقيام وقعود وضوء ونور وزمان (والمشتق) ما أخذ من غيره ودل على ذات مع ملاحظة صفة كعالم وظريف . ومن أسماء الأجناس المعنوية المصدرية يكون الاشتقاق كفهم من الفهم ونصر من النصر .

وندر الاشتقاق من أسماء الأجناس المحسوسة كأورقت الأشجار وأسبعت الأرض من الورق والسبع وكعقربت الصدغ وفلقلت الطعام ونرجست الدواء من العقرب والنجس والفلقل أى جعلت شعر الصدغ كالعقرب وجعلت الفلفل فى الطعام والنجس فى الدواء .

(والاشتقاق) أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما فى المعنى وتغير فى اللفظ وينقسم الى ثلاثة أقسام : (صغير) وهو ما اتحدت الكلمتان فيه حروفا وترتبا كعلم من العلم وفهم من الفهم . (وكبير) وهو ما اتحدتا فيه حروفا لا ترتبا كجذب من الجذب . (وأكبر) وهو ما اتحدتا فيه فى أكثر الحروف مع تناسب فى الباقى كنعق من النهق لتناسب العين والهاء فى المخرج وأهم الأقسام عند الصرفى هو الصغير .

وأصل المشتقات عند البصريين المصدر لكونه بسيطا أى يدل على الحدث فقط بخلاف الفعل فانه يدل على الحدث والزمن وعند الكوفيين الأصل الفعل لأن المصدر يحىء بعده فى التصريف والذى عليه جميع الصرفيين الأول . ويشق منه عشرة أشياء الماضى والمضارع والأمر وقد تقدمت واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل

واسما الزمان والمكان وأسم الآلة . ويلحق بها شيئان المنسوب والمصغر وكل يحتاج الى البيان .

المصدر

قد علمت أن أبنية الفعل ثلاثية ورباعية وخماسية وسداسية ولكل بناء منها مصدر .

مصادر الثلاثي

قد تقدم أن الماضي الثلاثي ثلاثة أوزان: (فعل) بفتح العين ويكون متعديا كضربه ولازما كقعد . (وفعل) بكسر العين ويكون متعديا أيضا كفهم الدرس ولازما كرضى . (وفعل) بضم العين ولا يكون إلا لازما . فأما فعل بالفتح وفعل بالكسر المتعديان فقياس مصدرهما فعل بفتح فسكون كضرب ضربا وردّردّا وفهم فهما وأمن أمنا إلا إن دل الأول على حرفة فقياسه فعالة بكسر أوله كالخياطة والحياكة . وأما فعل بكسر العين القاصر فمصدره القياسي فعل بفتحتين كفرح فرحا وجوى جوى وشل شللا^(١) إلا إن دل على حرفة أو ولاية فقياسه فعالة بكسر الفاء كولى عليهم^(٢) ولاية أو دل على نون فقياسه فعلة بضم فسكون كوى حوة وحر حرمة أو كان علاجا ووصفه على فاعل فقياسه الفعول بضم الفاء كأزف الوقت أزوفا وقدم من السفر قدوما وصعد في السلم والدرج صعودا . وأما فعل بالفتح

(١) قوله وشل شللا بك المصدر ويجوز إدغامه ويقال شلت يده وأشلت مجهولين كما في القاموس وغيره .

(٢) الولاية من الحرف فلذا استغنى عن التثنية للثاني وعدى بعل لصحة التثنية .

اللازم فقياس مصدره فعول بضم الفاء كقعد قعودا وجلس جلوسا ونهض نهوضا ما لم تعتل عينه وإلا فيكون على فعل بفتح فسكون كسير أو فعال كقيام أو فعالة كنيابة وما لم يدل على امتناع وإلا فقياس مصدره فعال بالكسر كأبي إباء ونفر نفارا وجمع جماحا وأبق إباقا أو على قلب فقياس مصدره فعلان بفتحات بحال جولانا وغلى غليانا أو على داء فقياسه فعال بالضم كمشى بطنه مشاء أو على سير فقياسه فعيل كرحل رحىلا وذمل ذميلا أو على صوت فقياسه الفعال بالضم والفعيل كصرخ صراخا وعوى الكلب عواء وصهل الفرس صهيلا ونهق الحمار نهيقا وزأر الأسد زئيرا أو على حرفة أو ولاية فقياس مصدره فعالة بالكسر كتجر تجارة وعرف على القوم عرافة إذا تكلم عليهم وسفر بينهم سفارة إذا أصلح .

وأما فعل بضم العين فقياس مصدره فعولة كصعب الشيء صعوبة وعذب الماء عذوبة وفعالة بالفتح كبلغ بلاغة وفصح فصاحة وصرح صراحة . وما جاء مخالفا لما تقدم فليس بقياسي وإنما هو سماعي يحفظ ولا يقاس عليه .

فمن الأول طلب طلبا ونبت نباتا وكتب كتابا وحرس حراسة وحسب حسبانا وشكر شكرا وذكر ذكرا وكرم كتمانا وكذب كذبا وغلب غلبة وحمى حماية وغفر غفرانا وعصى عصيانا وقضى قضاء وهدى هداية ورأى رؤية . ومن الثاني لعب لعبا ونضج نضجا وكره كراهية وسمن سمننا وقوى قوة وقبل قبولا ورحم رحمة .

ومن الثالث كرم كَرَمًا وعظم عِظًا ومجد مجَّدًا وحسن حُسنا وحلم حلما
وجمل جمالا .

مصادر غير الثلاثي

لكل فعل غير ثلاثي مصدر قياسي * فمصدر فعلى بتشديد العين
التفعيل كطهر تطهيرا ويسر تيسيرا هذا اذا كان الفعل صحيح اللام وأما اذا
كان معتلها فيكون على وزن تفعلة بحذف ياء التفعيل وتعويضها بياء
في الآخر كزكى تزكية وربى تربية وندرجىء الصحيح على تفعلة بحذف ياء
وذكر تذكرة وبصر تبصرة وفكر تفكرة وكل تكلة وفرق تفرقة وكرم تكمة
وقد يعامل مهموز اللام معاملة معتلها في المصدر كبرأ تبرئة وجزأ تجزئة
والقياس تبريثا وتجزيثا وزعم أبو زيد أن ورود تفعيل في كلام العرب
مهموزا أكثر من تفعلة فيه وظاهر عبارة سيبويه تفيد الاقتصار على ماسم
حيث لم يرد عنه إلا نبا تنبيثا * ومصدر أفعل الإفعال كأكرم إكراما
وأحسن إحسانا . هذا اذا كان صحيح العين أما اذا كان معتلها فنقل
حركتها الى الفاء وتقلب ألفا لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها
بحسب الآن ثم تحذف الألف الثانية لالتقاء الساكنين كما سيأتى وتعوض
عنها التاء كأقام إقامة وأتاب إنابة وقد تحذف التاء اذا كان مضافا على
ما اختاره ابن مالك نحو وإقام الصلاة وبعضهم يحذفها مطلقا وقد يجيء على
فعال بفتح الفاء كأثبت نباتا وأعطى عطاء ويسمونه حينئذ اسم مصدر .
وقياس مصدر ما أقوله همزة وصل قياسية كأنطلق واقتدر واصطنى
واستغفر أن يكسر ثالث حرف منه ويزاد قبل آخره ألف فيصير مصدرا

كانطلاق واقتدار واصطفاء واستغفار فخرج نحو اطير واطير فصدرهما التفاعل والتفعل لعدم قياسية الهمزة . وإن كان استفعل معتل العين عمل في مصدره ما عمل في مصدر أفعل معتل العين كأستقام استقامة واستعاذ استعاذة .

وقياس مصدر ما بدئ بقاء زائدة أن يضم رابعه نحو تدرج تدرجا وتشيطان تشيطنا وتجورب تجوربا لكن إذا كانت اللام ياء كسر الحرف المضموم ليناسب الياء كتوانى توانيا وتعالى تغاليا .

وقياس مصدر فعلل وما ألحق به فعلة كدرج درجة وزلزل زلزلة ووسوس وسوسة وبيطر بيطرة وفعلال بكسر الفاء ان كان مضاعفا نحو زلزل زلزالا ووسوس وسواسا وهو في غير المضاعف سماعي كسرهف^(١) سرهافا وان فتح أول مصدر المضاعف فالكثير أن يراد به اسم الفاعل نحو قوله تعالى : «من شر الوسواس» أى الموسوس .

وقياس مصدر فاعل الفاعل بالكسر والمفاعلة كقاتل قتالا ومقاتلة وخاصم خصاما ومخاصمة وما كانت فائده ياء من هذا الوزن يمتنع فيه الفاعل يكاسر مياسرة ويامن ميامنة هذا هو القياس وما جاء على غير ما ذكر فشاذ نحو كذب كذابا والقياس تكذيبا وكقوله :

باتت تنزى دلوها تنزيا * كما تنزى شهلة صبيا

والقياس تنزية وقولهم تحمل تحملا بكسر التاء والحاء وشدة الميم والقياس تحملا وترامى القوم رميا بكسر الراء والميم مشددة وتشديد الياء وآخره مقصور

(١) سرهفت الصبي : أحسنت غذااه اه .

والقياس تراميا وحوقل الرجل حيقالا ضعف عن الجماع والقياس حوقلة
واقشعر جلد قشعريرة بضم ففتح فسكون أى أخذته الرعدة والقياس
اقشعرارا (فائدة) كل ما جاء على زنة تفعال فهو بفتح التاء إلابيان وتلقاء
والتنضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر بالفتح .

تنبيهات

(الأول) يصاغ للدلالة على المرة من الفعل الثلاثى مصدر على وزن فعلة
بفتح فسكون بكس جاسة وأكل أكلة وإذا كان بناء مصدره الأصلى بالتاء
فبدل على المرة بالوصف كرحم رحمة واحدة . ويصاغ منه للدلالة على
الهيئة مصدر على وزن فعلة بكسر فسكون بكس جاسة وفى الحديث «إذا
قتلتم فأحسنوا القتلة» وإذا كانت التاء فى مصدره الأصلى دل على الهيئة
بالوصف كشد الضالة شدة عظيمة . والمرة من غير الثلاثى بزيادة التاء
على مصدره كأنطلاقة وإن كانت التاء فى مصدره دل عليها بالوصف كاقامة
واحدة ولا يبنى من غير الثلاثى مصدر للهيئة وشذ نحرة ونقبة وعمة من
أختمرت المرأة وانتقبت وتعمم الرجل .

(الثانى) عندهم مصدر يقال له المصدر الميمى لكونه مبدؤا بميم
زائدة ويصاغ من الثلاثى على وزن مفعّل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
نحو منصر ومضرب ما لم يكن مثالا صحيح اللام تحذف فاؤه فى المضارع
كوعد فانه يكون على زنة مفعّل بكسر العين كوعد وموضع وشذ من الأول
المرجع والمصير والمعرفة والمقدرة والقياس فيها الفتح وقد وردت الثلاثة
الأول بالكسر والأخير مثلثا فالشذوذ فى حالتى الكسر والضم

ومن غير الثلاثي يكون على زنة اسم المفعول ككرم ومعظم ومقام .
 (الثالث) يصاغ من اللفظ مصدر يقال له المصدر الصناعي وهو
 أن يزداد على اللفظ ياء مشددة وتاء تأنيث كالحرية والوطنية والانسانية
 والهمجية والمدنية .

اسم الفاعل

هو ما اشتق من مصدر المبني للفاعل لمن وقع منه الفعل أو تعلق به وهو
 من الثلاثي على وزن فاعل غالبا نحو ناصر وضارب وقابل وماد وواق وطاو
 وقائل وبائع . فإن كان فعله أجوف معلا قلبت ألفه همزة كما سيأتي
 في الإعلال . ومن غير الثلاثي على زنة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما
 مضمومة وكسر ما قبل الآخر كدحرج ومنطلق ومستخرج وقد شذ من
 ذلك ثلاثة ألفاظ وهي أسهب فهو مسهب وأحصن فهو محصن وألفج
 بمعنى أفلس فهو ملفج بفتح ما قبل الأنحر فيها * وقد جاء من أفعل على
 فاعل نحو أعشب المكان فهو عاشب وأورس فهو وارس وأيفع الغلام فهو
 يافع ولا يقال فيها مفعل * وقد تحوّل صيغة فاعل للدلالة على الكثرة
 والمبالغة في الحدث إلى أوزان خمسة مشهورة وتسمى صيغ المبالغة وهي
 (فعال) بتشديد العين كأكال وشرّاب (ومفعال) كمنحار (وفعول) كغفور
 (وفعيل) كسميع (وفعل) بفتح الفاء وكسر العين كحذر .

(١) يقال أقبل العام فهو مقبل وقبل كقعد فهو قابل ومنه (لئن عشت إلى قابل) الحديث اهـ .

وقد سمعت ألفاظ للبالغة غير تلك الخمسة منها (فعل) بكسر الفاء
وتشديد العين مكسورة كسكر (ومفعيل) بكسر فسكون كمعطير (وفعلة) بضم
ففتح كهزمة ولمزة (وفاعول) كفاروق (وفعال) بضم الفاء وتخفيف العين
أو تشديدها كطوال وبار بالتشديد أو التخفيف وبهما قرئ قوله تعالى :
«ومكروا مكرا بكارا» وقد يأتي فاعل مرادا به اسم المفعول قليلا كقوله تعالى :
«في عيشة راضية» أي مرضية وكقول الشاعر :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها * وأقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
أي المطعوم المكسي كما أنه قد يأتي مرادا به النسب كما سيأتي . وقد
يأتي فعيل مرادا به فاعل كقدير بمعنى قادر وكذا فعول بفتح الفاء كمغفور
بمعنى غافر .

اسم المفعول

هو ما اشتق من مصدر المبني للجھول لمن وقع عليه الفعل وهو من
الثلاثي على زنة مفعول كمنصور وموعود ومقول ومبيع ومرمى وموقى
ومطوى أصل ما عدا الأولين مقول ومبيوع ومرموى وموقوى ومطوى .
كما سيأتي في باب الإعلال وقد يكون على وزن فعيل كقتيل وجريح .
وقد يجيء مفعول مرادا به المصدر كقولهم ليس لفلان معقول وما عنده
معلوم أي عقل وعلم .

وأما من غير الثلاثي فيكون كاسم فاعله لكن بفتح ما قبل الآخر نحو
مكرم ومعظم ومستعان به .

وأما نحو مختار ومعتد ومنصب ومحاب ومتحاب فصالح لآسمى الفاعل والمفعول بحسب التقدير . ولا يصاغ اسم المفعول من اللازم إلا مع الظرف أو الجاز والمجور أو المصدر بالشروط المتقدمة في المبنى للمجهول .

الصفة المشبهة

هي لفظ مصوغ من مصدر اللازم للدلالة على الثبوت ويغلب بناؤها من لازم باب فرح ومن باب شرف ومن غير الغالب نحو سيد وميت من ساد يسود ومات يموت وشيخ من شاخ يشيخ . وأوزانها الغالبة فيها اثنا عشر وزنا اثنان مختصان بباب فرح وهما (أفعل) الذي مؤثته فعلاء (رفعان) الذي مؤثته فعلى كأحمر وحمراء وعطشان وعطشى وأربعة مختصة بباب شرف وهي (فعل) بفتحين كحسن وبطل (وفعل) بضمين كجنب وهو قليل (وفعال) بالضم كشجاع وفرات (وفعال) بالفتح والتخفيف كرجل جبان وامرأة حصان وهي العفيفة وستة مشتركة بين البابين (فعل) بفتح فسكون كسبط وضمم الأول من سبط بالكسر والثاني من ضمم بالضم (وفعل) بكسر فسكون كصفر وملح الأول من صفر بالكسر والثاني من ملح بالضم (وفعل) بضم فسكون كحز وصاب الأول من حز أصله حرر بالكسر والثاني من صلب بالضم (وفعل) بفتح فكسر كفرح ونجس الأول من فرح بالكسر والثاني من نجس بالضم (وفاعل) كصاحب وطاهر الأول من صعب بالكسر والثاني من طهر بالضم (وفعل) كبخيل وكريم الأول من بخل

بالكسر والثاني من كرم بالضم وربما اشترك فاعل وفعل في بناء واحد كما جدد
ومجيد ونابه ونبيه وقد جاءت على غير ذلك كشكس بفتح فضم لسيئ
الخلق . ويطرد قياسها من غير الثلاثي على زنة اسم الفاعل اذا أريد به
الثبوت كمعتدل القامة ومنطلق اللسان كما أنها قد تحوّل في الثلاثي الى زنة
فاعل اذا أريد بها التجدد والحدوث نحو زيد شاجع أمس وشارف غدا
وحاسن وجهه لاستعمال الأغذية الجيدة والنظافة مثلا .

تنبيهات : (الأول) بالتأمل في الصفات الواردة من باب فرح يعلم
أن لها ثلاثة أحوال باعتبار نسبتها لموصوفها (فمنها) ما يحصل ويسرع زواله
كالفرح والطرب (ومنها) ما هو موضوع على البقاء والثبوت وهو دائرين
الألوان والعيوب والحلى كالجمرة والسدرة والحق والعمى والقيء والهيف
(ومنها) ما هو في أمور تحصل وتزول لكنها بطيئة الزوال كالري والمعش
والجوع والشبع .

(الثاني) قد ظهر لك مما تقدم أن فعلا يأتي مصدرا وبمعنى فاعل
وبمعنى مفعول وصفة مشبهة ويأتي أيضا بمعنى مفاعل بضم الميم وكسر العين
بجليس وسمير بمعنى مجالس ومسامر وبمعنى مفعول بضم الميم وفتح العين كحكيم
بمعنى محكم وبمعنى مفعول بضم الميم وكسر العين كبديع بمعنى مبدع فاذا كان
فعل بمعنى فاعل أو مفاعل أو وصفة مشبهة لحقته تاء التأنيث في المؤنث
نحو رحيمة وشريفة وجليسة وتديمة وإن كان بمعنى مفعول استوى فيه
المذكر والمؤنث إن تبع موصوفه كرجل جريح وامرأة جريح وربما دخلته

الماء مع التبعية للوصوف نحو صفة ذمية وخصلة حميدة وسيأتي ذلك في باب التأنيث ان شاء الله تعالى .

اسم التفضيل

هو الاسم المصوغ من المصدر للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة وقياسه أن يأتي على (أفعل) كزيد أكرم من عمرو وهو أعظم منه . وخرج عن ذلك ثلاثة ألفاظ أتت بغير همزة وهي خير وشر وحب نحو خير منه وشر منه وقوله :

* وحبّ شيء إلى الإنسان ما منعنا * وحذفت همزتيه لكثرة

الاستعمال وقد ورد استعمالهن بالهمزة على الأصل كقوله :

* بلال خير الناس وأبن الأخير * وكقراءة بعضهم « سيعلمون

غدا من الكذاب الأشر » بفتح الهمزة والشين وتشديد الراء وكقوله صلى الله عليه وسلم : « أحب الأعمال إلى الله أدومها وإن قل » وقيل حذفها ضرورة

في الأخير وفي الأولين لأنهما لأفعل لهما ففيهما شذوذان على ماسيأتي * وله ثمانية شروط :

(الأول) أن يكون له فعل وشذ ممالأفعل له كهو أقن بكذا

أي أحق به وألصق من شظاظ^(١) بنوه من قولهم هو لص أي سارق . (والثاني)

أن يكون الفعل ثلاثيا وشذ هذا الكلام أخصر من غيره من اختصر المبنى

للجهول ففيه شذوذ آخر كما سيأتي وسمع هو أعطاهم للدراهم وأولاهم المعروف

وهذا المكان أقنر من غيره وبعضهم جاوز بناءه من أفعل مطلقا وبعضهم

(١) شظاظ بكسر الشين لص مشهور من بني ضبة وقال ابن القطاع : إن له فعلا وهو لص إذا

استرومه اللص بتثنية اللام وحكى غيره لسه إذا أخذه بخفية وحينئذ لاشذوذ فيه أهـ .

جَوَزَهُ أَنْ كَانَتْ الهمزة لغير التقل . (والثالث) أَنْ يَكُونَ الفعل متصرفاً
 نخرج نحو عسى وليس فليس له أَفْعَل تفضيل . (والرابع) أَنْ يَكُونَ حدثه
 قابلاً للتفاوت نخرج نحو مات وفنى فليس له أَفْعَل تفضيل . (والخامس)
 أَنْ يَكُونَ تاماً فخرجت الأفعال الناقصة لأنها لا تدل على الحدث .
 (والسادس) أَلَّا يَكُونَ منقياً ولو كان النفي لازماً نحو ما عاج زيد بالدواء
 أى ما أنتفع به لئلا يلتبس المنفى بالمثبت . (والسابع) أَلَّا يَكُونَ
 الوصف منه على أَفْعَل الذى مؤنثه فعلاء بأن يَكُونَ دالاً على لون أو عيب
 أو حلية لأن الصيغة مشغولة بالوصف عن التفضيل وأهل الكوفة يصوغونه
 من الأفعال التى الوصف منها على أَفْعَل مطلقاً وعليه درج المتنبي يحاطب
 الشيب قال :

أَبْعَدَ بَعْدَتْ بِيَاضاً لَا بِيَاضَ لَهُ * لَأَنْتَ أَسْوَدَ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ

وقال الرضى فى شرح الكافية : ينبغى المنع فى العيوب والألوان الظاهرة
 بخلاف الباطنة فقد يصاغ من مصدرها نحو فلان أبله من فلان وأرعن
 وأحق منه . (والثامن) أَلَّا يَكُونَ مبنيًا للجهول ولو صورة لئلا يلتبس
 بالآتى من المبنى للفاعل وسمع شذوذاً هو أزهى من ديك وأشغل من
 ذات النحيين وكلام أخصر من غيره من زهى بمعنى تكبر وشغل واختصر
 بالبناء للجهول فيمن وقيل : إن الأول قد ورد فيه زها يزهاً فلا شذوذ
 فيه * ولاسم التفضيل باعتبار اللفظ ثلاث حالات : (الأولى) أَنْ يَكُونَ
 مجرداً من أل والإضافة وحينئذ يجب أَنْ يَكُونَ مفرداً مذكراً وأن يؤتى

بعده بمن جازة للفضل عليه نحو قوله تعالى : « ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا » وقوله : « قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله » وقد تحذف من ومدخولها نحو « والآخرة خير وأبقى » وقد جاء الحذف والاثبات في « أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا » (الثانية) أن يكون فيه أل فيجب أن يكون مطابقا لموصوفه وأن لا يؤثر معه بمن نحو محمد الأفضل وفاطمة الفضلى والزيدان الأفضلان والزيدون الأفضلون والهندات الفضليات أو النفضل وأما الاتيان معه بمن مع اقترانه بآل في قول الأعشى :

ولست بالأكثر منهم حصي * وإنما العزة للكاثر

نخرج على زيادة أل أو أن من متعلقة بأكثر نكرة محذوفة مبدلا من أكثر الموجودة .

(الثالثة) أن يكون مضافا فإن كانت إضافته لنكرة التزم فيه الإفراد والتذكير كما يلزمان المجزأ لاستوائيهما في التنكير ولزمت المطابقة في المضاف إليه نحو الزيدان أفضل رجلين والزيدون أفضل رجال وفاطمة أفضل امرأة . وأما قوله تعالى : « ولا تكونوا أول كافرين » فعلى تقدير موصوف محذوف أى أول فريق . وإن كانت إضافته لمعرفة جازت المطابقة وعدمها كقوله تعالى : « وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرميها » وقوله : « ولتجدنهم أحرص الناس على حياة » بالمطابقة في الأول وعدمها في الثانى . وله باعتبار المعنى ثلاث حالات أيضا : (الأولى) ما تقدم شرحه وهو الدلالة على أن

شيئين أشركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها . (الثانية) أن يراد به أن شيئا زاد في صفة نفسه على شيء آخر في صفته فلا يكون بينهما وصف مشترك كقولهم العسل أحلى من الحل والصيف أحرّ من الشتاء والمعنى أن العسل زائد في حلاوته على الحل في حموضته والصيف زائد في حرّه على الشتاء في برده . (الثالثة) أن يراد به ثبوت الوصف لمحلّه من غير نظر إلى تفضيل كقولهم الناقص^(١) والأشجّ أعدلا بنى مروان أي هما العادلان ولا عدل في غيرهما وفي هذه الحالة تجب المطابقة وعلى هذا يخرج قول أبي نواس .
كأن صغرى وكبرى من فقاقتها * حصباء دز على أرض من الذهب

أي صغيرة وكبيرة وهذا كقول العروضيين فاصلة صغرى وفاصلة كبرى وبذلك يندفع القول بلحن أبي نواس في هذا البيت اللهم إلا إذا علم أن مراده التفضيل فيقال إذ ذاك بلحنه لأنه كان يلزمه الأفراد والتذكير لعدم التعريف والإضافة إلى معرفة .

تنبيهان : (الأول) مثل اسم التفضيل في شروطه فعل التعجب الذي هو انفعال النفس عند شعورها بما خفى سببه .

وله صيغتان ما أفعله وأفعل به نحو ما أحسن الصدق وأحسن به وهاتان الصيغتان هما المبوّب لهما في كتب العربية وإن كانت صيغه كثيرة من ذلك قوله تعالى : « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم » وقوله

(١) الناقص هو يزيد بن الوليد سمي بذلك لتقصه أرزاق الجند والأشجّ هو عمر بن

عبد العزيز لأنه كان به شجرة في رأسه اهـ .

عليه الصلاة والسلام : « سبحان الله إن المؤمن لا ينجس حيا ولا ميتا »
وقولهم : لله دره فارسا وقوله : * يا جارتا ما أنت جاره *

وأصل أحسن بزيد أحسن زيد أى صار ذا حسن ثم أريد التعجب من
حسنه فقول الى صورة صيغة الأمر وزيدت الباء فى الفاعل لتحسين اللفظ .
وأما ما أفعله فان ما نكرة تامة وأفعل فعل ماضى بدليل لحاق نون الوقاية
له فى نحو ما أحوجنى الى عفو الله .

(الثانى) اذا أردت التفضيل أو التعجب مما لم يستوف الشروط
فأت بصيغة مستوفية لها واجعل المصدر غير المستوفى تميزا لاسم التفضيل
ومعمولا لفعل التعجب نحو فلان أشد استخراجا للفوائد وما أشد
استخراجه وأشدد باستخراجه .

اسماء الزمان والمكان

هما اسمان مصوغان لزمان وقوع الفعل أو مكانه وهما من الثلاثى
على وزن مفعّل بفتح الميم والعين وسكون ما بينهما ان كان المضارع مضموم
العين أو مفتوحها أو معتل اللام مطلقا كمنصر ومذهب ومرمى وموقى
ومسعى ومقام ومخاف ومرضى . وعلى مفعّل بكسر العين ان كانت عين
مضارعه مكسورة أو كان مثالا مطلقا فى غير معتل اللام كجلّس ومبيع
وموعد وميسر وموجل وقيل : ان صحّت الواو فى المضارع كوجل ويوجل
فهو من القياس الأول .

ومن غير الثلاثي على زنة اسم مفعوله ككرم ومستخرج ومستعان ومن هذا يعلم أن صيغة الزمان والمكان والمصدر الميمي واحدة في غير الثلاثي وكذا في بعض أوزان الثلاثي والتمييز بينهما بالقرائن فإن لم توجد قرينة فهو صالح للزمان والمكان والمصدر .

وكثيرا ما يصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة بفتح فسكون ففتح للدلالة على كثرة ذلك الشيء في ذلك المكان كمأسدة ومسبعة ومبطخة ومقشاة من الأسد والسبع والبطيخ والقثاء * وقد سمعت ألقاظ بالكسر وقياسها الفتح كالمسجد للكان الذي بنى للعبادة وإن لم يسجد فيه والمطلع والمسكن والمنسك والمنبت والمرفق والمسقط والمفرق والمحشر والمجزر والمظنة والمشرق والمغرب . وسمع الفتح في بعضها قالوا : مسكن ومنسك ومفرق ومطلع وقد جاء من المفتوح العين المجمع بالكسر .

قالوا : والفتح في كلها جائز وإن لم يسمع . قال أستاذنا المرحوم الشيخ حسين المرصفي في (الوسيلة) : هذا إذا لم يكن اسم المكان مضبوطا وإلا صح الفتح كقولك اسجد مسجد زيد تعد عليك بركته بفتح الجيم أى في الموضع الذي سجد فيه . وقال سيبويه : وأما موضع السجود فالمسجد بالفتح لا غير اه فكأنه أوجب الفتح فيه .

اسم الآلة

هو اسم مصوغ من مصدر الثلاثي لما وقع الفعل بواسطته وله ثلاثة أوزان مفعال ومفعل ومفعلة بكسر الميم فيها نحو مفتاح ومنشار ومقراض

ومحلب ومبرد ومشروط ومكنسة ومقرعة ومصفاة وقيل : ان الوزن الأخير فرع ماقبله . وقد نخرج عن القياس ألفاظ منها مسعط ومنخل ومنصل^(١) ومدق ومدهن ومكحلة ومحرضة بضم الميم والعين في الجميع وقد أتى جامدا على أوزان شتى لاضابط لها كالفأس والقدوم والسكين وهلم جرا .

التقسيم الثالث للاسم

من حيث كونه مذكرا أو مؤنثا

ينقسم الاسم الى مذكر ومؤنث فالمدكر كرجل وكتاب وكرسى والمؤنث نوعان : حقيقى وهو ما دل على ذات حركفاطمة وهند ومجازى وهو ما ليس كذلك كأذن ونار وشمس ويستدل على تأنيثه بضمير المؤنث أو إشارته أو لحوق تاء التأنيث في الفعل نحو هذه الشمس رأيتها طلعت أو ظهور التاء في تصغيره كأذينة أو حذفها من أسم عدده كثلث آبار .

وينقسم المؤنث الى لفظى وهو ما وضع لمدكر وفيه علامة من علامات التأنيث كطلحة وزكرياء والكفرى والى معنوى وهو ما كان علما للمؤنث وليس فيه علامة كريمة وهند وزينب والى لفظى ومعنوى وهو ما كان علما للمؤنث وفيه علامة كفاطمة وسلمى وعاشوراء مسمى به مؤنث ولكون المذكر هو الأصل لم يحتج فيه الى علامة بخلاف المؤنث فله علامتان :

(١) المنصل : السيف . والمحرضة : اناء الحرض بضمتين وهو الأشنان قال الرضى نقلنا عن سيبويه : لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية أى أن المكحلة ليست لكل ما يكون فيه الكحل ولكنها اختصت بالآلة المخصوصة وكذا أخواتها فلم يكن مثل المكسحة والمصفاة بغاز تغييرها عما عليه قياس بناء الآلة اهـ .

(الأولى) التاء وتكون ساكنة فى الفعل نحو قامت هند ومتحركة فيه نحو هى تقوم وفى الاسم نحو صائمة وظريفة . وأصل وضع التاء فى الاسم للفرق بين المذكر والمؤنث فى الأوصاف المشتقة المشتركة بينهما فلا تدخل فى الوصف المختص بالنساء كحائض وحائِل وفارِك وثيب ومرضع وعانس أما دخولها على الحامد المشترك معناه بينهما فسماعى كرجل ورجلة وإنسان وإنسانة وفتى وفناة .

ويستثنى من دخولها فى الوصف المشترك خمسة ألفاظ فلا تدخل فيها :
 (أحدها) فعول بمعنى فاعل كرجل صبور وامرأة صبور ومنه « وما كانت أتمك بغيا » أصله بغويا اجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمتا وقلبت الضمة كسرة . وما قيل من أنه لو كان على زنة فعول لقليل بغوا كنهوى مردود بأن نهوا شاذ فى قولهم رجل نهوى عن المنكر . وأما قولهم امرأة ملولة فالتاء فيه للمبالغة إذ يقال أيضا رجل ملولة .
 وأما عدوة فشاذ وسوغه الحمل على صديقة . وإذا كان فعول بمعنى مفعول لحقته التاء نحو حمل ركوب وناقرة ركوبة . (ثانيها) فعيل بمعنى مفعول إن تبع موصوفه كرجل جريح وامرأة جريح فإن كان بمعنى فاعل أو لم يتبع موصوفه لحقته كامرأة رحيمة ورأيت قتيلة . (ثالثها) مفعال كمهذار وشذ مبقانة .
 (رابعها) مفعيل كمعطير وشذ مسكينة وقد سمع حذفها على القياس .
 (خامسها) مفعل كمغشم .

(١) الفارك : الميضة لزوجها والمرضع : ذات الولد أما المرضعة بالهاء فالمتابسة بالفعل والعانس : البكر التى فاتها الزواج اهـ .

وقد تزداد التاء لتمييز الواحد من جنسه كلبن ولبنة وتمر وتمرة ونمل ونملة
فلا دليل فى الآية الكريمة على تأنيث النملة ولعكسه فى كمء وكماء وللبالغة
كراوية ولزيادتها كعلامة ولتعويض فاء الكلمة كعدة أو عينها كإقامة
أو لامها كسنة أو مدة كتركية ولتعريب المعجم نحو كيلجة فى كيلج اسم
لمكيال وتزداد فى الجمع عوضا عن ياء النسب فى مفردة كأشاعثة وأزارقة ولحجود^(١)
تكثير البنية كقرية وغرفة أو للاخاق بمفرد كصيارفة للاخاق بكراهية .

(العلامة الثانية الألف) وهى قسمان مفردة وهى المقصورة كحبل
وبشرى وغير مفردة وهى التى قبلها ألف فتقلب هى همزة كحمراء وعذراء .
وللمقصورة أوزان : منها (فعلى) بضم ففتح نحو أربى للدهية وأدعى
لموضع وكذا شعبى قال الشاعر :

أعبدا حل فى شعبى غريبا * ألوما لا أبالك واغترابا

(وفعلى) بضم فسكون كهى انبت وحلى صفة وبشرى مصدرا
(وفعلى) بفتحات كبرى اسم لنهر قال حسان :

يسقون من ورد البريص عليهم * بردى يصفق بالرحيق السلسل
وحيدى للجمار السريع فى مشيه وبسكى للناقة السريعة (وفعلى) بفتح
فسكون كمرضى جمعا ونجوى مصدرا وشعبى صفة (وفعلى) بالضم
والتحفيف كخبارى لطائر وسكارى جمعا وعلادى صفة للشديد من الابل

(١) قوله ولحجود تكثير البنية أى للتكثير المجرد عما تقدم فلا ينافى أنها فى ذكر لتأنيث
اللفظ أيضا اهـ .

(وَفَعْلَى) بضم ففتح العين المشددة كسمهى للباطل (وَفَعْلَى) بكسر ففتح فلام مشددة كسبطرى لمشية فيها تجتر (وَفَعْلَى) بكسر فسكون نحو حجلي جمع حجلة بفتحات اسم لطائر وظربى جمع ظربان بفتح فكسر اسم لدويبة متنتة الرائحة ولم يوجد في اللغة جمع على هذا الوزن إلا هذان اللفظان وذكرى مصدرا وهذا الوزن ان لم يكن جمعا ولا مصدرا فان لم يتون فالفه للتأنيث كقسمة ضيزى أى جائرة وان تون فالفه لللاحاق نحو عزى لمن لا يلهو وان تون عند بعض ولم يتون عند آخرين ففيه وجهان كذفرى لعظم خلف أذن البعير (وَفَعْلَى) بكسرتين مشدد العين نحو هجرى للهذيان وحثى مصدر حث (وَفَعْلَى) بضميتين مشدد اللام كحذرى من الحذر وكفرى اسم لوعاء الطلع (وَفَعْلَى) بضم ففتح العين مشددة كغيزى للغز وخليطى للاختلاط (وَفَعْلَى) بضم ففتح العين المشددة كجبارى وشقارى لنبتين وخضارى لطائر .

وللمدودة أوزان منها (فَعْلَاء) بفتح فسكون كصحراء اسماء ورغباء مصدرا وطرفاء جمعا في المعنى وحمراء بصفة لمؤنث أفعال وهطلاء بصفة لغيره كديمة هطلاء (وَأَفْعَلَاء) بفتح فسكون مثلث العين مخفف اللام كأربعاء لليوم المعروف (وَفُعْلَاء) بضميتين بينهما ساكن كقرفصاء لهيئة مخصوصة في القعود (وَفَاعُولَاء) كآسوعاء وعاشوراء للتاسع والعاشر من المحرم (وَفَاعِلَاء) بكسر العين كقاصعاء وناقعاء لبابى حجر اليربوع (وَفُعْلِيَاء) بكسرتين بينهما سكون مخفف الياء ككبرياء (وَفَعْلَاء) بفتح العين وتثليث الفاء كخفاء

بفتحات لموضع وسيراء بكسر ففتح لثوب نخر مخطط ونفساء بضم ففتح
(وفُعلاء) بضميتين بينهما سكون تخفساء للحيوان المعروف (وفُعلاء) بفتح
فكسر كقريشاء بالثاء المثلثة لنوع من التمر (ومفعولاء) كشيخاء جمع شيخ
ومما تقدم علم أن هناك أوزانا مشتركة بينهما وهى (فعلى) بفتح فسكون
كسكرى وصحراء (وفعلى) بضم ففتح كأربى وحنفاء (وفعلى) بفتحات بكسرى
أسرعة العدو وحنفاء لموضع (وأفعلى) بفتح فسكون ففتح كأجفلى للدعوة
العامة وأرباء لليوم المعروف .

التقسيم الرابع للاسم

من حيث كونه منقوصا أو مقصورا أو ممدودا أو صحيحا

ينقسم الاسم الى منقوص ومقصور وممدود وصحيح . فالمنقوص هو
الاسم المعرب الذى آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها كالداعى والمنادى فخرج
بالاسم الفعل كرضى وبالمعرب المبني كالذى وبالذى آخره ياء المقصور
وبلازمة الأسماء الخمسة فى حالة الجز وبمكسور ما قبلها نحو ظي ورمى
فانه ملحق بالصحيح لسكون ما قبل يائه .

والمقصور هو الاسم المعرب الذى آخره ألف لازمة كألهدى والمصطفى
فخرج بالاسم الفعل والحرف كدعا والى وبالمعرب المبني كأنا وهذا وبما آخره
ألف المنقوص وبلازمة الأسماء الخمسة فى حالة النصب والمثنى فى حالة
الرفع . والممدود هو الاسم المعرب الذى آخره همزة تلى ألفا زائدة كصحراء
وحمرأ . والصحيح ما عدا ذلك كرجل وكتاب . وكل من المقصور

والممدود قياسى وهو وظيفة الصرفى وسماعى وهو وظيفة اللغوى الذى يسرد ألفاظ العرب ويضع معانيها بازائها .

فالمقصود القياسى هو كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح ملتزم فتح ما قبل آخره وذلك كمصدر الفعل المعتل اللام الذى على وزن فعل بفتح فكسر كالجوى والهوى والعمى فانه نظير الفرح والأثر والطرب . وكفعل بكسر ففتح فى جمع فعلة بكسر فسكون وفعل بضم ففتح فى جمع فعلة بضم فسكون نحو فرية وفرى ومرية ومرى ومدية ومدى وزبية وزبى فإن نظيرهما قرب بالكسر وقرب بالضم فى جمع قربة بالكسر وقربة بالضم . وكذا كل اسم مفعول معتل اللام زائد على الثلاثة كمعطى ومستدعى فان نظيره مكرم ومستخرج وكذا أفعل صيغة تفضيل كان كالأقصى أو لغيره كالأعمى ونظيرهما من الصحيح الأبعد والأعمش . وكذا ما كان جمعا لفعل أنى أفعل كالدنيا والدنا ونظيره الأخرى والأخر . وكذا ما كان من أسماء الأجناس دالا على الجمعية بالتجرد من التاء على وزن فعل بفتحتين وعلى الوحدة بالتاء كحصاة وحصى ونظيره مدرة ومدر وكذا المفعول مدلولابه على مصدر أو زمان أو مكان نحو ملهى ومسعى ونظيره مذهب ومسرح والممدود القياسى كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح الآخر ملتزم فيه زيادة ألف قبل آخره وذلك كمصدر ما أوله همزة وصل نحو آرعوى آرعواء وابتغى ابتغاء واستقصى استقصاء فان نظيرها من الصحيح أحمر احمرارا واقتدر اقتدارا واستخرج استخراجا وكذا مصدر كل فعل معتل

اللام يوازن أفعل كأعطى إعطاء وأملئ إملاء فان نظيره من الصحيح أكرم
إكراما وأحسن إحسانا وكذا كل ما كان مفردا لأفعلة ككساء وأكسية
ورداء وأردية فان نظيره من الصحيح حمار وأحمره وسلاح وأسلحة وكذا
كل مصدر لفعل بفتحين دالا على صوت أو داء كالرغاء لصوت البعير
والثغاء لصوت الشاة فان نظيره الصراخ وكالمشاء فان نظيره الزكام .

والسماعىّ منهما ما فقد ذلك النظير فن المقصور سماعا الفتى واحد
الفتيان والجمحا أى العقل والسنا أى الضوء والثرى أى التراب . ومن الممدود
سماعا الثراء بالفتح لكثرة المال والخذاء بالكسر للنعل والفتاء بالضم لحدأة
السنّ والسناء بفتح السين لأشرف * وقد أجمعوا على جواز قصر الممدود
للضرورة كقوله : لا بدّ من صنعا وإن طال السفر * واختلفوا فى مدّ
المقصور فمنعه البصريون وأجازه الكوفيون وحجتهم قول الشاعر :
سيغنينى الذى أغناك عنيّ * فلا فقير يدوم ولا غناء

التقسيم الخامس للاسم

من حيث كونه مفردا أو مثنى أو مجموعا

ينقسم الاسم الى مفرد ومثنى ومجموع :

(فالمفرد) ما دل على واحد كرجل وامرأة وقلم وكتاب أو هو ما ليس

مثنى ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا من الأسماء الخمسة الميينة فى النحو .

(والمثنى) ما دل على اثنين مطلقا بزيادة ألف ونون أو ياء ونون كرجلان

وامرأتان وكتابان وقلمان أو رجلين وامرأتين وكتابين وقلمين فليس

منه كلا وكلتا واثنان واثنان وزوج وشفع لأن دلالتها على الاثنين ليست بالزيادة .

وشرط الاسم الذي يراد تثنيته أن يكون مفردا فلا يثنى المجموع ولا المثني بأن يقال رجلانان وزيدونان وأن يكون معربا وأما اللذان وهذان فليسا بمثنيين وكذا مؤنثهما وإنما هما على صورة المثني وأن يكونا متفقين في اللفظ والوزن والمعنى ^(١) فلا يقال العمران بفتح فسكون في عمرو وعمر لعدم الاتفاق في الوزن ولا العمران بضم ففتح في أبي بكر وعمر لعدم الاتفاق في اللفظ ولا العينان في الباصرة والجارية لعدم الاتفاق في المعنى وأن يكون منكرا فلا يثنى العلم باقيا على علميته وأن يكون له مماثل فلا يثنى الشمس والقمر لعدم المماثلة وقولهم القمران للشمس والقمر تغليب وأن لا يستغنى بتثنية غيره عنه فلا يثنى سواء للاستغناء عن تثنيته بتثنية سى . والجمع ينقسم الى ثلاثة أقسام : مذكر سالم ومؤنث سالم وجمع تكسير . فجمع المذكر السالم هو لفظ دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون كالزيدون والصالحون والزيدين والصالحين . والمفرد الذي يجمع هذا الجمع إما أن يكون جامدا أو مشتقا ولكل شروط :

فيشترط في الجامد أن يكون علما لمذكر عاقل خاليا من التاء ومن التركيب فلا يقال في رجل رجلون لعدم العلمية ولا في زينب زينبون لعدم التذكير ولا في لاحق علم لفرس لاحقون لعدم العقل ولا في طلحة طلحتون لوجود التاء ولا في سيبويه سيبويهون لوجود التركيب .

(١) فلا يقال العمران أى على وجه كونه مثنى حقيقة اه .

ويشترط في المشتق أن يكون صفة لمذكر عاقل خالية من التاء ليست على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء ولا فعلان الذي مؤنثه فعلى ولا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث فلا يقال في مريض مريضون لعدم التذكير ولا في نحو فاره صفة فرس فارهون لعدم العقل ولا في علامة علامتون لوجود التاء ولا في نحو أحمر أحمرين لمحيثه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء وشذ قوله :

فما وجدت نساء بنى تميم * حلائل أسودين وأحمرين

ولا في نحو عطشان عطشانون لكونه على فعلان الذي مؤنثه فعلى ولا في نحو عدل وصبور وجريح عدلون وصبورون وجريحون لاستواء المذكر والمؤنث فيها .

وجمع المؤنث السالم ما دل على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء على مفردة كفاطمات وزينبات . وهذا الجمع ينقاس في جميع أعلام الإناث كزينب وهند ومريم . وفي كل ما ختم بالتاء مطلقا كفاطمة وطلحة . ويستثنى من ذلك امرأة وشاة وقلة بالضم والتخفيف اسم لعبة وأمة لعدم ورودها . وفي كل ما لحقته ألف التأنيث مطلقا مقصورة أو ممدودة كسلمى وحبل وصحراء وحسنا .

ويستثنى من ذلك فعلاء مؤنث أفعل وفعل مؤنث فعلان فلا يجعان هذا الجمع كما لا يجمع مذكرهما جمع مذكر سالم . وفي مصغر غير العاقل بكبيل ودريهم . وفي وصفه أيضا كشاخ صفة جبل ومعدود صفة يوم . وفي كل نحاسي لم يسمع له جمع تكسير كسرادق وحمام وأصطبل . وما سوى ذلك فمقصود على السماع كسموات وسجلات وأمهات .

كيفية التثنية

إذا كان الاسم الذي تريد تثنيته صحيحاً أو متزلاً منزلة الصحيح كرجل وامرأة وضي ودلو زدت الألف والنون أو الياء والنون بدون عمل سواها فتقول رجلاً وامرأتان ودلوان وظيفيان .

وإذا كان منقوصاً محذوف الياء كفاض وداع رددتها في التثنية فتقول فاضيان وداعيان .

وإذا كان مقصوراً وتجاوزت ألفه ثلاثة قلبتها ياء تحبلى ومستدعى فتقول حبليان ومستدعيان وشذ فقهقران وخوزلان بالحذف في تثنية قهقرى وخوزلى وكذا تقلب ياء إذا كانت ثلاثة مبدلة منها كفتيان ورحيان في فتى ورحى فرارا من ألتقاء الساكنين لو بقيت وحذرا من التباس المفرد بالثنى حال إضافته لياء المتكلم لو حذف . وشذ في حمى حموان بالواو وكذا إذا كانت غير مبدلة وأمليت كمتى علما فتقول في تثنيته متيان .

وتقلب ألف المقصور واوا إذا كانت مبدلة منها كعصا وقفا فتقول عصوان وقفوان وشذ في رضا رضيان بالياء مع أنه واوى . وكذا تقلب واوا إذا كانت غير مبدلة ولم تمل كلى واذا مسمى بهما فتقول لدوان واذا كان ممدودا فيجب إبقاء همزته إن كانت أصلية كقُرَّآن ووُضَّأَ آن في تثنية قراء ووضاء الأَوَّلِ الناسك والثانى وضىء الوجه . ويجب

(١) الفهقرى : الرجوع الى خلف والخوزلى : مشية فيها تناقل ويقال فيها الخبزلى بالمشاة

التحية بدل الواو كما فى القاموس اه .

قلبها واوا إن كانت للتأنيث كحمرأوان وصحراوان في حمراء وصحراء، وقال السيرافي: إذا كان قبل ألف التأنيث واو وجب تصحيح الهمزة لئلا يجتمع واوان ليس بينهما إلا ألف كعشواء فتقول عشوا آن والكوفيون يحيزون الوجهين فيها وشذ حمرايان بالياء وخنفسان وعاشوران وقرفصان بالحذف في تثنية خنفساء وعاشوراء وقرفصاء . وإذا كانت همزته بدلا من أصل جاز فيه التصحيح والقلب ولكن التصحيح أرجح ككساء وحياء أصلهما كساو وحياى فتقول كساوان وحياوان^(١) أو كسا آن وحيا آن .

وإذا كانت همزته للالحاق كعلباء وقوباء^(٢) بالموحدة زيدت الهمزة فيهما للالحاق بقرطاس وقرناس بضم فسكون وهو أنف الجبل ترجح القلب على التصحيح فتقول علباوان وقوباوان أو علبا آن وقوبا آن وقيل فيه التصحيح أرجح .

كيفية جمع الاسم جمع مذكر سالما

إذا كان الاسم المراد جمعه صحيحا زيدت الواو والنون أو الياء والنون عليه بدون عمل سواها .

وإذا كان منقوصا حذفت يائه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فتقول القاضون والداعون أو القاضين والداعين أصلهما القاضيون والداعيون والقاضيين والداعيين وسيأتى سبب الحذف في التقاء الساكنين .

(١) لم يقولوا : حيايان لشبهه بعلباء في المد والابدال والصرف ولأن الواو أخف حيث وجد لها شبه من الهمزاه سيويه ملخصا . (٢) القوباء : ما يظهر في الجلد وليس فعلاء بضم الفاء وسكون العين غيرها ، والخشاء وهى العظم الناقى خلف الأذن كما فى القاموس اه .

وان كان الاسم مقصورا حذفت ألفه وأبقيت الفتحة للدلالة عليها نحو
وأتم الأعلون. وإنهم عندنا لمن المصطفين أصلهما الأعلوون والمصطفوين
وحكم الممدود في الجمع حكمه في التثنية فتقول في وضاء وضؤون وفي حمراء
علما لمذكر حمراوون ويجوز الوجهان في نحو علباء وكساء علمين لمذكر ومما
تقدم تعلم أن أولو وعالمون وأرضون وسنون وبنون وثبون وعزرون وأهلون
وعشرون وبابه ليست من جمع المذكر السالم وإنما هي ملحقة به .

كيفية جمع الاسم جمع مؤنث سالما

إذا كان المفرد بلا تاء كزئب ومريم زدت عليه الألف والتاء بدون
عمل سواها فتقول زينبات ومريمات .

وإذا كان مقصورا عومل معاملة في التثنية فتقول فتيات وحبيبات
ومصطفيات ومتيات في فتي وحبلى ومصطفى ومتى مسمى بها مؤنث
وتقول عصوات وإذوات وإلوات في عصا وإذا وإلى مسمى بها مؤنث .
وكذا ان كان ممدودا أو منقوصا فتقول صحراوات وقراآت وعلباوات
أوعلباآت وكساآت أو كساوات وتقول في قاض مسمى به مؤنث قاضيات .
وإذا كان المفرد مختوما بالتاء زائدة كانت كفاطمة وخديجة أو عوضا
من أصل كأخت وبنات وعدة حذفت منه في الجمع فتقول فاطمات
وخديجات وبنات وأخوات وعدات .

ومتى كان المفرد اسما ثلاثيا سالم العين ساكنها مؤنثا سواء ختم بتاء
أو لا جاز في عين جمعه المؤنث الفتح والتسكين وإتباع العين للفاء إلا إن
كانت الفاء مفتوحة فيتعين الإتيان وأما قوله :

وَحَمَلَتْ زَفَرَاتِ الضَّحَى فَأَطَقَتْهَا * وَمَالَى بَزْفَرَاتِ الْعَشَى يَدَانِ
بِتَسْكِينِ فَاءِ زَفَرَاتِ فَضْرُورَةٍ - أَوْ كَانَتْ لَامٌ مَضْمُومٌ الْفَاءُ يَاءٌ كَدَمِيَّةٌ
أَوْ لَامٌ مَكْسُورَةٌ وَآوًا كَذَرُورَةٌ فَيَمْتَنِعُ الْإِتْبَاعُ فَنَحْوُ دَعْدٍ وَجَفْنَةٍ بِفَتْحٍ
فَأُثْمَا يَتَمَعِنُ فِيهِ الْفَتْحُ فِي الْجَمْعِ وَنَحْوُ جَمَلٍ وَبَسْرَةٍ بِالضَّمِّ وَهَنْدٍ وَكَسْرَةٍ
بِالْكَسْرِ يَحْزُوزُ فِيهِ الثَّلَاثُ وَنَحْوُ دَمِيَّةٍ بِالضَّمِّ وَذَرُورَةٍ بِالْكَسْرِ يَمْتَنِعُ فِيهِ الْإِتْبَاعُ
وَشَذَ جَرَوَاتِ بَكْسَرِ الرَّاءِ . أَمَّا الصِّفَةُ كَضَخْمَةٍ أَوْ الرَّبَاعِيِّ كَزَيْنَبٍ أَوْ مَعْتَلِ
الْعَيْنِ بِكَوْزَةٍ أَوْ مَضْعَفِهَا بِكُنَّةٍ بِثَلَاثِ الْجِيمِ أَوْ مَتَحَرِّكِهَا كَشَجَرَةٍ فَلَا تُتَغَيَّرُ فِيهَا
حَالَةُ الْعَيْنِ فِي الْجَمْعِ .

جمع التوكسير

هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ بِتَغْيِيرِ صُورَةٍ مُفْرَدَةٍ تَغْيِيرًا مُقْتَدِرًا كَفَلَكٍ
بِضْمٍ فَسَكُونٌ لِلْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ فَزَنْتَهُ فِي الْمُفْرَدِ كَزَنَةِ قَفَلٍ وَفِي الْجَمْعِ كَزَنَةِ أَسَدٍ
وَكَهَجَانٍ لِنَوْعٍ مِنَ الْأَبْلِ نَفَى الْمُفْرَدِ كَكِتَابٍ وَفِي الْجَمْعِ كِرْجَالٍ . أَوْ تَغْيِيرًا
ظَاهِرًا إِمَّا بِالشَّكْلِ فَقَطْ كَأَسَدٍ بِضْمٍ فَسَكُونٌ جَمْعُ أَسَدٍ بِفَتْحَيْنِ وَإِمَّا
بِالزِّيَادَةِ فَقَطْ كَصِنَوَانٍ فِي جَمْعِ صِنَوٍ بِكَسْرِ فَسَكُونٌ فِيهِمَا وَإِمَّا بِالنَّقْصِ
فَقَطْ كَتَخْمٍ فِي جَمْعِ تَخْمَةٍ بِضْمٍ فَفَتْحٌ فِيهِمَا وَإِمَّا بِالشَّكْلِ وَالزِّيَادَةِ كِرْجَالٍ
بِالْكَسْرِ فِي جَمْعِ رَجُلٍ بِفَتْحٍ فَضْمٌ وَإِمَّا بِالشَّكْلِ وَالنَّقْصِ كَكِتَابٍ بِضْمَيْنِ
فِي جَمْعِ كِتَابٍ بِالْكَسْرِ وَإِمَّا بِالثَّلَاثَةِ كَغُلَامَانٍ بِكَسْرِ فَسَكُونٌ فِي جَمْعِ غُلَامٍ
بِالضَّمِّ . أَمَّا التَّغْيِيرُ بِالنَّقْصِ وَالزِّيَادَةِ دُونَ الشَّكْلِ فَتَقْتَضِيهِ الْقِسْمَةُ الْعَقْلِيَّةُ
وَلَكِنْ لَمْ يَوْجَدْ لَهُ مِثَالٌ وَهَذَا الْجَمْعُ عَامٌ فِي الْعُقُلَاءِ وَغَيْرِهِمْ ذَكَوْرًا كَانُوا
أَوْ إِنَاثًا وَأَبْنِيَّتُهُ سَبْعَةٌ وَعِشْرُونَ : مِنْهَا أَرْبَعَةٌ لِلْقَلَّةِ وَالْبَاقِي لِلْكَثَرَةِ .

والجمعان قيل : انهما مختلفان مبدأ وغاية فالقلة من ثلاثة الى عشرة والكثرة من أحد عشر الى ما لا نهاية وقيل : انهما متفقان مبدأ لا غاية فالقلة من ثلاثة الى عشرة والكثرة من ثلاثة الى ما لا نهاية .

وانما تعتبر القلة في تكرات الجموع أما معارفها بأل أو الاضافة فصالحة للقلة والكثرة باعتبار الجنس أو الاستغراق . وقد ينوب أحدهما عن الآخر وضعاً بأن تضع العرب أحد البناءين صالحاً للقلة والكثرة ويستغنون به عن وضع الآخر فيستعمل مكانه بالاشتراك المعنوي لا مجازاً ويسمى ذلك بالنيابة وضعاً كأرجل بفتح فسكون فضم في جمع رجل بكسر فسكون ورجال بكسر ففتح في جمع رجل بفتح فضم اذ لم يضعوا بناء كثرة للأول ولا قلة للثاني فإن وضع بنا آن للفظ واحد كأفلس وفلوس في جمع فلس بفتح فسكون وأثوب وثياب في جمع ثوب فاستعمال أحدهما مكان الآخر يكون مجازاً كإطلاق أفلس على أحد عشر وفلوس على ثلاثة ويسمى بالنيابة استعمالاً .

جموع القلة

الأول — (أفعل) بفتح فسكون فضم ، ويطرد في أسم ثلاثي صحيح الفاء والعين ولم يضاعف على وزن فعل بفتح فسكون ككلب وأكلب وظبي وأظب ودلو وأدل . وما كان من هذا النوع واوى اللام أو يائها تكسر عينه في الجمع وتحذف لامه كما سيأتى في الإعلال وشذ أوجه وأكف وأعين وأثوب وأسيف في قوله :

لكل دهر قد لبست أثوبا * حتى اكتسى الرأس قناعاً أشيباً

وقوله : كأنهم أسيف بىض بمانىة * عضب مضاربها باقى بها الأثر
وفى اسم رباعى مؤنث بلا علامة قبل آخره مذ كذراع وأذرع وىمين
وأىمن وشذ أفعلى فى مكان وعراب وشهاب من المذكر .

والثانى — (أفعالى) بفتح فسكون وىكون جمعا لكل ما لم يطرد فىه
أفعلى السابق كشوب وأثواب وسىف وأسىاف وحمل بكسر فسكون
وأحمال وصلب بضم فسكون وأصلاب وىاب وأبواب وسبب بفتححتىن
وأسباب وكتف بفتح فكسر وأكاف وعضد بفتح فضم وأعضاد وجنب
بضممتىن وأجناب ورطب بضم ففتح وأرطاب وإبل بكسرتىن وآبال وضلع
بكسر ففتح وأضلاع وشذ أفراخ فى قول الشاعر :

ماذا تقول لأفراخ بذى سلم * زغب الحواصل لاماء ولا شجر
كما شذ أحمال جمع حمل بفتح فسكون فى قوله تعالى : «وأولات
الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن» .

الثالث — (أفعلة) بفتح فسكون فكسر وىطرد فى كل اسم مذكر
رباعى قبل آخره مذ كطعام وأطعمة ورغىف وأرغفة وعمود وأعمدة
وىلترم فى فعال بفتح أوله أو كسره مضعف اللام أو معتلها كبتات وأبنة
وزمام وأزمة وقباء وأقىبة وكساء وأكسية ولا يجمعان على غيره الاشدوذا .

الرابع — (فعله) بكسر فسكون ولم يطرد فى شىء بل سمع فى ألفاظ
منها شىخة جمع شىخ وثيرة جمع ثور وفتية جمع فتى وصبية جمع صبى وصبية

(١) المراد أن اللام تماثل المعنى اه تصرىح .

وغلطة جمع غلام وثنية جمع ثنى بضم الأول أو كسره وهو الثانى فى السيادة —
ولعدم اطراده قيل : إنه اسم جمع لا جمع .

جمع الكثرة

الأول — (فعل) بضم فسكون وينقاس فى أفعل فعلاء وفى مؤنثه
كحمر بضم فسكون فى جمع أحمر وحمرء . ويكثر فى الشعر ضم عينه إن
صحت هى ولامه ولم يضعف نحو :

* وأنكرتنى ذوات الأعين النجل *

بضم الجيم جمع نجلاء أى واسعة بخلاف نحو بيض وعمى وغر فلا
يضم لأعتلال العين فى الأول واللام فى الثانى والتضعيف فى الثالث .
وكما يكون جمعا لأفعل الذى مؤنثه فعلاء يكون جمعا أيضا لأفعل
الذى لا مؤنث له أصلا كأكرم لعظيم الكمرة وآدر بالمد لعظيم الحصية وكذا
لفعلاء الذى لا أفعل له كرتقاء .

الثانى — (فعل) بضميتين ويطرد فى وصف على فعول بمعنى فاعل
كغفور وغفور وصبور وصبور . وفى كل آسم رباعى قبل آخره مذكور صحيح
الآخر مذكرا كان أو مؤنثا كقذال بالفتح وهو جماع مؤخر الرأس وقذل
وحمار وحمر وكراع بالضم وكرع وقضيب وقضب وعمود وعمد ويشترط
فى مفردة أيضا ألا يكون مضعفا مدته ألف . ثم ان كانت عين هذا
الجمع واوا وجب تسكينها كسور وسوك جمعى سوار وسواك والاباز ضمها
وتسكينها نحو قذل بضميتين وقذل بالسكون وسيل بضميتين وسيل بكسر

فسكون جمع سيال اسم شجر له شوك لكن إن سكنت الياء وجب كسر ما قبلها نظير بيض في جمع أبيض .

الثالث — (فعل) يضم ففتح ويطرد في اسم على فعلة يضم فسكون وفي فعل يضم فسكون أنثى أفعل كغرفة ومدينة وحجة وكصغرى وكبرى فتقول فيها غرف ومدى وحجج وصغر وكبر وشذ في بهمة يضم فسكون وصف للرجل الشجاع بهم كما شذ جمع رؤيا يضم الأول ونوبة وفرية بفتح أولها وحية بكسره وتحة يضم ففتح على فعل للمصدرية في الأول وانتفاء ضم الفاء في الثلاثة بعده وفتح عين الأخير .

الرابع — (فعل) بكسر ففتح ويطرد في اسم على فعلة بكسر فسكون كحجة وحجج وكسرة وكسر وفرية وهي الكذب وفري وسمع في حلية وحية بكسر أولها حلى وحلى يضمه كما سمع في فعلة يضم فسكون فعلى بكسر ففتح كصورة وصور .

الخامس — (فعلة) يضم ففتح ويطرد في وصف عاقل على وزن فاعل معتل اللام كفاض وقضاة ورام ورماة وغاز وغزاة .

السادس — (فعلة) بفتحات ويطرد في وصف مذكر عاقل صحيح اللام ككاتب وكتبة وساحر وسحرة وبائع وباعة وصائع وصاغة وباز وبررة وبعضهم يجعل هذه الصيغة أصل سابقتهما وإنما ضمت فاء الأولى للفرق بين صحيح اللام ومعتلها .

السابع — (فعل) بفتح فسكون ففتح ويطرد في وصف دال على هلاك أو توجع أو تشتت بزنة فعيل نحو قتل وقلى وجرحى وأسير

وأسرى ومريض ومرضى . أوزنة فعل بفتح فكسر كزمن وزمنى .
أوزنة فاعل كهالك وهلكى . أوزنة فيعمل بفتح فسكون فكسر كيت
وموتى . أوزنة أفعل كأحق وحقى . أوزنة فعلان كمطشان وعطشى .

الثامن — (فعلة) بكسر ففتح وهو كثير في فعل بضم فسكون اسما
صحيح اللام كقرط وقرطة ودرج ودرجة وكوز وكوزة ودب ودبية . وقل
في أسم صحيح اللام على فعل بفتح فسكون كغرد بالغين المعجمة لنوع
من الكمأة وغردة أو بكسر فسكون كقرد وقردة .

التاسع — (فعل) بضم الأول وتشديد الثانى مفتوحا ويطرد في وصف
على وزن فاعل وفاعلة صحيحى اللام كراكم وراكمة وصائم وصائمة تقول
في الجمع ركع وصوم وندر في معتلها كغاز وغزى كما ندر في فعية وفعلاء
بضم ففتح نكريدة وخرّد ونفساء ونفس .

العاشر — (فعال) بضم الأول وفتح الثانى ، شذدا ويطرد كسابقه
في وصف على فاعل فيقال صائم وصوام وقارئ وقراء وناذل ونازل وندر
في وصف على فاعلة كصداد في قوله :

أبصارهنّ الى الشبان مائلة * وقد أراهنّ عني غير صداد
كما ندر في المعتل كغاز وغزاء وسار وسراء .

الحادى عشر — (فعال) بكسر ففتح مخففا ويطرد في ثمانية أنواع :
(الأول والثانى) فعل وفعلة بفتح فسكون اسمين أو وصفين ليست
عنيهما ولا فاؤهما ياء مثل كلب وكلبة وكلاب وصعب وصعبة وصعاب .

وتبدل واو المفرد ياء في الجمع كثوب وثياب وندر فيما عينه أوفأؤه الياء منها
كضيف وضياف ويعر ويعار وهو الجدى يربط في زبية الأسد .
(الثالث والرابع) فعل وفعلة بفتحين اسمين صحيحى اللام ليست عينهما
ولامهما من جنس نحو حمل وجمال ورقبة ورقاب . (الخامس) فعل
بكسر فسكون اسما كقدح وقداح وذئب وذئاب ونهى وهو الغديرونهاء .
(السادس) فعل بضم فسكون اسما غير واوى العين ولا يائى اللام كرمح
ورماح وجب وجباب . (السابع والثامن) فعيلى وفعيلة وصفى باب
كرم صحيحى اللام كظريف وظريفة وظراف . وتلزم هذه الصيغة فيما
عينه واو من هذا النوع فلا يجمع على غيرها كطويل وطويلة وطوال .
وشاعت أيضا في كل وصف على فعلى بفتح فسكون للذكر وفعل للثؤث
وفعلى بضم فسكون له وفعلائة لها كغضبان وغضبي وعطشان وعطشى
وعطاش وتحمصان ونحصانة ونحماص .

الثانى عشر — (فعول) بضمين ويطرده في اسم على فعل بفتح فكسر
ككبد وكبود ووعلى ووعول ونمر ونمور وفي فعل اسما ثلاثيا ساكن العين
مثلث الفاء نحو كعب وكعوب وجند وجنود وضرس وضروس ويشترط
ألا تكون عين المفتوح أو المضموم واوا كحوض وحوت ولا لام
المضموم ياء كمدى وشذ في ثوى وهى الحفرة تجعل حول الخباء لوقايتيه
من السيل ثى ولا مضعفا تكف . ويحفظ في فعل بفتحين كأسد وأسود
وذكر وذكور وشجن وهو الحزن وشجون .

الثالث عشر - (فعلان) بكسر فسكون ويطرد فى اسم على فعال بالضم كغراب وغبان وعلام أو فعل بضم ففتح كصرد وصردان وبه يستغنى عن أفعال فى جمع هذا المفرد أو فعل بضم الفاء أو فتحها واوى العين الساكنة كحوت وحيثان وكوز وكيزان وتيجان ونار ونيران . وقل فى نحو غزال غزالان وفى حرف خرفان وفى نسوة نسوان .

الرابع عشر - فعلان بضم فسكون ويكثر فى اسم على فعل بفتح فسكون كظهر وظهران وبطن وبطنان أو على فعل بفتحتين صحيح العين وليست هى ولا مه من جنس واحد كذكر وذكران وحمل بالمهملة وهو ولد الضأن الصغير وحملان أو على فعيل كقضيبي وقضبان وغدير وغدران وقل فى نحو راكب ركان وفى أسود سودان .

الخامس عشر - (فعلاء) بضم ففتح ممدودا ويطرد فى وصف مذكر عاقل على زنة فعيل بمعنى فاعل غير مضعف ولا معتل اللام ولا واوى العين نحو كريم وكرماء وبخيل وبخلاء وظريف وظرفاء وشذ أسير وأسراء وقتيل وقتلاء لأنهما بمعنى مفعول . أو بمعنى مفعول بضم فسكون فكسر كسميع بمعنى مسمع وأليم بمعنى مؤلم تقول فيهما سماء وأماء . أو بمعنى مفاعل تكلطاء وجلساء فى خليط بمعنى مخالط وجليس بمعنى مجالس . أو على زنة فاعل دالا على معنى كالغريزة كصالح وصلحاء وجاهل وجهلاء . وشذ شجعاء فى شجاع وجبناء فى جبان وسمحاء فى سمح وخلفاء فى خليفة لأنها ليست على فعيل ولا فاعل .

السادس عشر — (أفعلاء) بفتح فسكون فكسر ويطرد في مفرد^{٢٣} سابقه الأول وهو فعيل لكن بشرط أن يكون معتل اللام أو مضعفا كغنى وأغنياء ونبي وأنبياء وشديد وأشداء وعزيز وأعزاء وهو لازم فيهما . وشذ في نصيب أنصباء وفي صديق أصدقاء وفي هين أهواء لأنها ليست معتلة اللام ولا مضعفة .

السابع عشر — (فواعل) ويطرد في فاعلة اسما أو صفة كخاصية ونواص وكاذبة وكواذب وفي اسم على فوعل بفتح فسكون ففتح أو فوعلة بفتح الأول والثالث وسكون ما بينهما أو فاعل بفتح العين أو كسرهما بكوهر وجواهر وصومعة وصوامع وخاتم وخواتم وكاهل وكواهل أو فاعل بكسر العين وصفا لمؤنث كخائض وخوائض وحامل وحوامل أو لمذكر غير عاقل كصاهل وصواهل وشاهق وشواحق . وشذ في فارس فوارس وفي ناكس بمعنى خاضع نواكس وفي هالك هوالك . ويطرد أيضا في فاعلاء بكسر العين والمدة كقاصعاء وقواصع وناقعاء ونوافق .

الثامن عشر — (فعائل) بالفتح وكسر ما بعد الألف ويطرد في رباعي مؤنث ثلثه مدة سواء كان تأنيثه بالتاء أو بالألف مطلقا أو بالمعنى كسحابة وسحاب ورسالة ورسائل وصحيفة وصحائف وذؤابة وذوائب وحلوبة وحلائب وشمال بالكسر وشمال وشمال بالفتح ربح تهب من جهة القطب الشمالى وشمال وعجوز وعجائز وسعيد علم امرأة وسعائد وحبارى وحبائر وجلولاء قرية بفارس وجلائل .

ويفشطرط فى ذى الئاء من هذذ الأمثلة الاسمية إلا فعيلة يفشطرط فيها
ألا تكون بمعنى مفعولة . وشذذ ذبيحة وذبأفح ونذر فى وصيد وهو اسم
للبيت أو فنائه وصائد وفى جزور جزائر وفى سماء اسم للمطر سماءى .

التاسع عشر — (فعالى) بفتح أوله وثانيه وكسر رابعه .

العشرون — (فعالى) بفتح أوله وثانيه ورابعه وهاتان الصيغتان
تفشتركان فى أشياء وينفرد كل منهما فى أشياء .

فشتركان فى فعلاء اسما كصحراء أو صفة لا مذكر لها كعذراء وفى ذى
الألف المقصورة للتأنيث كحبلى أو الإلحاق كذفرى بكسر الأول اسم للعظم
الشاخص خالف أذن الناقة وألفه للإلحاق بذرهم وعلق بفتح الأول اسم
لنبت فشقول فى جمعها صحار وصحارى وعذار وعذارى وحبال وحبالى وذفار
وذفارى وعلاق وعلاقى .

وتنفرد الفعالى بكسر اللام فى أشياء : منها فعلاة بفتح فسكون كومة
اسم للقلالة الواسعة التى لا نبات بها وفعلاة بالكسر كسعلاة اسم لأخبث
الغيلان وفعلية بكسرتين بينهما سكون مخفف الياء كهبرية وهو ما يعلق
بأصول الشعر كنخالة الدقيق أو ما يتطاير من زغب القطن والريش وفعلوة
بفتح فسكون فضم كعرقوة اسم للخشبة المعترضة فى فم الدلو وما حذف أول
زائديه كحبنطى اسم لعظيم البطن وقلنسوة لما يلبس على الرأس وبلهنية
بضم ففتح فسكون فكسر اسم لسعة العيش وحبارى بضم الأول تقول
فى جمعها موام وسعال وهبار وعراق وحباط وقلاس وبلاه وحبار .

وفى الفرد الفعلى بفتح اللام فى وصف على فعلاى كعطشان وغبان
أو على فعلى بالفتح كعطشى وغبى تقول فى الجمع عطاشى وغبابى والراجح
فهما ضم الفاء كسكارى وىحفظ المفتوح اللام فى نحو حبط بفتح فكسر^(١)
وحباطى وىتم وىتامى وأىم وهى الخالية من الزوج وأىامى وطاهر وطهارى
فى قوله : * ثياب بنى عوف طهارى نقة * وفى شاة رئيس اذا أصىب
رأسها ورأسى . وىحفظ المضموم فى نحو قديم وقدامى وأسىر وأسارى .
الحادى والعشرون — (فعلى) بفتحى وكسر اللام وتشديد الاء
وىطرد فى كل ثلاثى ساكن العىن زىد فى آخره ياء مشددة لىست متجددة
للسب ككرسى وبخى وقمرى بالضم أولسب تنوسى كمهرى تقول
فى جمها كراسى وبخاتى وقمارى ومهارى . والفرق أن ياء النسب ىدل
اللفظ بعد حذفها على معنى بخلاف ياء نحو كرسى اذا ىختل اللفظ بعد
سقوطه ولا ىكون له معنى وشذ قباطى فى قبطى لأن ياء النسب والقبط
نصارى مصر . وىحفظ فى إنسان وظربان بفتح فكسر اذا قد سمع أناسى
وظرابى ولسا جمعا لأنسى وظرابى بل أصلهما أناسىن وظرابىن قلبت
النون ففهما ياء وأدغمت الاء فى الاء وسمع فى عذراء وصحراء تقول ففهما
عذارى وصحارى .

الثانى والعشرون — (فعلى) وىطرد فى الرباعى المجرد ومزىده وكذا
فى الخماسى المجرد ومزىده فتقول فى جمفر وبرثن وزبرج جعافر وبرثن

(١) وهذذا تكون أبنة الكثرة أربعة وعشرىن .

(٢) ىقال حبط الجمل فهو حبط اذا انفخ بطنه من أكل كلاً غير ملائم له .

وزبارج أما الخماسي فإن لم يكن رابعه يشبه الزائد حذف الخامس كسفرجل تقول فيه سفارج . وإن أشبه الزائد في اللفظ أو المخرج فانت بالخيار بين حذفه وحذف الخامس فتقول في نحو خدرنق بوزن سفرجل اسم للعنكبوت وفي فرزدق بوزنه أيضا خدارق أو خدارن وفرازق أو فرازد إذا النون في الأول من حروف الزيادة والبدال في الثاني تشبه التاء في المخرج . وتقول في مزيد الرباعي نحو مدحرج دحارج بحذف الزائد إلا إذا كان ما قبل الآخر لينا فلا يحذف ثم إن كان اللين ياء صح كقنديل وقناديل وإن كان ألفا أو واوا قلب ياء نحو سرادح وهي الناقة الشديدة وعصفور فتقول فيهما سراديج وعصافير . وفي مزيد الخماسي يحذف الخامس مع الزائد فتقول في قرطبوس بكسر القاف للناقة الشديدة وبالفتح للدهاية وقبعثرى قراطب وقباعث .

الثالث والعشرون — (شبه فعال) وهو ما مائله عددا وهيئة وإن خالفه زنة وذلك كمفاعل وفواعل وفياعل وأفاعل . ويطرده في مزيد الثلاثي غير ما تقدم من نحو أحمر وسكران وصائم ورام وباب كبرى وسكرى فإن لها جموع تكسير تقدمت . ولا يحذف الزائد إن كان واحدا كأفضل ومسجد وجوهر وصيرف وعلقي بل يحذف ما زاد عليه سواء كان واحدا كما في نحو منطلق أو اثنين كما في نحو مستخرج ويؤثر بالبقاء ما له مزنة على الآخر معنى ولفظا كالميم فيقال مطالق ومخارج لا نطالق وسخارج أو تخارج لفضل الميم بتصدرها ودلالاتها على معنى يختص بالأسماء لأنها تدل على اسمي

الفاعل والمفعول وكألهمزة والياء مصدريين فى نحو ألد وىلد للشد يد
 الحصىمة لأنها فى موضعين يقعان فىه دالين على معنى كأقوم وىقوم فتقول
 فى جمعها ألد وىلد أو لفظا فقط كالتاء فى نحو استخراج تقول فى جمعه
 تخارج بابقاء التاء لأنها لا تخرج الكلمة عن عدم النظر بل لها نظير نحو
 تباريح وتمائل وتصاوير بخلاف السين لوقات سخارج إذ لا وجود
 لسفاعةل وكألوأ فى نحو حىزون للعجوز فان بقاءها يفى عن حذف غيرها
 وهو الياء فتقول فى جمعه حرايين بقلب الوأ وياء كما فى عصفور بخلاف ما لو
 حذفها وأبقيت الياء وقلت حىازبن بسكون الموحدة قبل النون فان حذفها
 لا يفى عن حذف غيرها إذ لا يلى ألف التكمىير ثلاث إلا وأوسطهن
 ساكن معتل فىلجئك ذلك الى حذف المثناة التحتى حتى يحصل مفاعل
 فتقول حراين . فان لم يكن لأحد الزائدين مزىة على الآخر فانت بالختيار
 فى حذف أيها شئت كنونى سرندى للسريع فى أموره والشد يد وعلندى
 للغلظ وألفيها فتقول سرائد وعلاند بحذف الألف وسراد وعلاد بحذف
 النون وكذا حبئطى لعظيم البطن تقول فىه حبائط وحبائط بقلب الألف
 ياء ثم يعلى إعلال جوار لأن كلنا الزياتين للالحاق بسفرجل فتكافأنا .

خاتمة تشتمل على عدة مسائل

(الأولى) يجوز تعويض ياء قبل الطرف مما حذف سواء كان
 المحذوف أصلا أو زائدا فتقول فى سفرجل ومنطلق : سفارج ومطاليق
 وأجاز الكوفيون زيادتها فى مماثل مفاعل وحذفها من مماثل مفاعيل فتقول

في جعافر جعافير وفي عصافير عصافير ومن الأول « ولو ألقى معاذيره »
ومن الثاني « وعنده مفاتيح الغيب » وأما فواعل فلا يقال فيه فواعيل
إلا شذوذا كقوله : * سوابغ بيض لا يخترقها النبل *

(الثانية) كل ما جرى على الفعل من اسمي الفاعل والمفعول وأوله ميم
فبابه التصحيح ولا يكسر لمشابهته الفعل لفظا ومعنى وجاء شذوذا في اسم
مفعول الثلاثي من نحو ملعون وميمون ومشؤم ومكسور ومسلوخة ملاعين
وميامين ومشائيم ومكاسير ومساليخ وجاء أيضا في مفعل بضم الميم وكسر
العين من المذكر كموسر ومفطر مياسير ومفاطر كما جاء في مفعل بفتح العين
كمنكر مناكير .

وأما إذا كان مفعل بكسر العين مختصا بالإناث فإنه يكسر كمرضع
ومراضع .

(الثالثة) قد تدعو الحاجة الى جمع الجمع كما تدعو الى تثنيته فكما يقال
في جماعتين من الجمال أو البيوت جمالان وبيتان تقول أيضا في جماعات
منها جمالات وبيتوات ومنه « كأنه جمالات صفر » وإذا قصد تكسير
مكسر نظر الى ما يشاكله من الآحاد فيكسر بمثل تكسيه كقولهم في أعبد
أعابد وفي أسلحة أسال^(١)ح وفي أقوال أقاويل شبهوها بأسود وأساود وأجرده^(٢)
وأجارد وإعصار وأعاصير وقالوا في مصران جمع مصير: مصارين وفي غربان

(١) أى في عدد الحروف ومطلق الحركات والسكنات وإن خالفه في نوع الحركة كضممة
أعبد مع فتحة أسود . (٢) اتفق الكل على التثنية بأجرده وأجارد ولكنه لم يوجد
في اللغة . قال الصبان : والظاهر أنه جمع جراد أو جريد اهـ .

غرايين تشبيها بسلاطين وسراحين . وما كان على زنة مفاعل أو مفاعيل فانه لا يكسر لأنه لا نظيره في الأحاد حتى يحمل عليه ولكنه قد يجمع تصحيحا كقولهم في نواكس وأيامن : نواكسون وأيامنون وفي خرائد وصواحب : خرائدات وصواحبات ومنه (إنكثن لأتتن صواحبات يوسف) .

(الرابعة) قد تلحق التاء صيغة منتهى الجموع إما عوضا عن الياء المحذوفة كقنادلة في قناديل وإما للدلالة على أن الجمع للنسوب لا للنسب اليه كأشاعثة وأزارقة ومهالبة في جمع أشعث وأزرق ومهلب نسبة الى أشعث وأزرق ومهلب وإما لإلحاق الجمع بالمفرد كصيارفة وصياقلة جمع صيرف وصيقل لإلحاقهما بطواعية وكراهية وبها يصير الجمع منصرفا بعد أن كان ممنوعا من الصرف . وربما تلحق التاء بعض صيغ الجموع لتأكيد التانيث اللاحق له كحجارة وعمومة وخؤولة .

(الخامسة) المركبات الإضافية التي جعلت أعلاما تجمع أجزائها الأول كما تأتي فتقول عبدا الله وعبدان لله وعباد الله وذو القعدة والحجة وأذواء أو ذوات . وما كان كآبن عرس^(١) وابن آوى وابن لبون يقال في جمعه بنات عرس وبنات آوى وبنات لبون . والمركبات المزجية والمركبات الاسنادية والمثنى والجمع اذا جعلت أعلاما لا تثني ولا تجمع بل يؤتى بذو مشاة أو مجموعة حسب الحاجة فتقول ذوا بعلبك أو أذواء سيبيويه وذوو سيبيويه وذوو زيددين .

(١) قوله وما كان كآبن عرس أى كآبن مخاض وابن ماء وابن نعش : وحكى الأخفش بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش كذا في المختار كتبه مصححه .

(السادسة) مما تقدم علمت أن للجمع صيغا مخصوصة وقد يدل على معنى الجمعية سواها ويسمى اسم الجمع أو اسم الجنس الجمعي * والفرق بين الثلاثة مع اشتراكها في الدلالة على ما فوق الاثنين أن اسم الجنس الجمعي هو ما يتميز عن واحده إما بالياء في الواحد نحو رومي وروم وتركى وترك وزنجى وزنج وإما بالتاء في الواحد غالبا ولم يلتزم تأنيثه نحو تمر وتمر وكلمة وكلم وشجرة وشجر ويقال كونها في غير الواحد والمحفوظ منه جبهة وكماة لجنس الحب والكم وبعضهم يجعل الواحد منها ذا التاء على القياس فإن التزم تأنيثه بأن عومل معاملة المؤنث فجمع كتخم وتهم في تخمة وتهممة إذ تقول هي أو هذه تخم وتهم . وأن اسم الجمع ما لا واحد له من لفظه وليس على وزن خاص بالجموع أو غالب فيها كقوم وردط أوله واحد لكنه مخالف لأوزان الجمع كركب وصحب مع راكب وصاحب وكغزى بوزن غنى اسم جمع غاز أو له واحد وهو موافق لها لكنه مساو للواحد في النسب إليه نحو ركاب على وزن رجال اسم جمع ركوبة تقول في النسب إليه ركابي والجمع كما سيأتي لا ينسب إليه على لفظه إلا إذا جرى مجرى الأعلام أو أهمل واحده وهذا ليس واحدا منهما فليس بجمع . وأن الجمع ما عدا ذلك سواء كان له واحد من لفظه كرجال أو لم يكن وهو على وزن خاص بالجموع كأبائيل لجماعات الطير وعباديد للفرق من الناس والخيل أو غالب في الجمع كأعراب فإنه جمع واحده مقدر وسواء توافق المفرد والجمع في الهيئة كفلك وإمام ومنه «وأجعلنا للتقين إماما» أو لا كأفراس

مع فرس . وعندهم اسم جذس إفرادى وهو ما يصدق على القليل والكثير
كعسل ولبن وماء وتراب .

التصغير

هو لغة التقليل واصطلاحاً تغيير مخصوص يأتي بيانه وقد سبق أنه
من الملحق بالمشتقات لأنه وصف في المعنى وفوائدهِ تقليل ذات الشيء
أو كميته نحو كليب ودريهمات وتحقير شأنه نحو رجيل وتقريب زمانه
أو مكانه نحو قبيل العصر وبعيد المغرب وفويق الفرسخ وتحيت البريد
أو تقريب منزلته نحو صديق أو تعظيمه نحو :

فويق جبيل شاخ الرأس لم تكن * لتبلغه حتى تكل وتعملا

وزاد بعضهم التلميح نحو بنية وحبيب في بنت وحبيب وكلها ترجع للتحقير
والتقليل . وشرط المصغر أن يكون اسماً فلا يصغر الفعل ولا الحرف وشذ :

ياما أميلح غزلاً نأ شدن لنا * من هؤلاء تكن الضال والسلم

وآلا يكون متوغلاً في شبه الحرف فلا تصغر المضمرات ولا
المبهمات ولا من وكيف ونحوهما وتصغيرهم لبعض الموصولات وأسماء
الإشارة شاذ كما سيأتي . وأن يكون خالياً من صيغ التصغير وشبهها فلا يصغر
نحو كيت وشعيب لأنه على صيغته ولا نحو مهيمن ومسيطر لأنها على
صيغة تشبهه . وأن يكون قابلاً للتصغير فلا تصغر الأسماء المعظمة كأسماء
الله تعالى وأنبيائه وملائكته وعظيم وجسيم ولا جمع الكثرة ولا كل وبعض
ولا أسماء الشهور والأسبوع على رأى سيبويه .

وأبنيته ثلاثة فعيل وفعيعل وفعيعيل كفليس ودريهم ودنينير وضع هذه الأمثلة الخليل وقال : عليها بنيت معاملة الناس والوزن بها اصطلاح خاص بهذا الباب لأجل التقريب وليس على الميزان الصرفي ألا ترى أن نحو أحيمر ومكبرم وسفيرج وزنها الصرفي أفيعل ومفعيل وفعيلل وأما التصغير فهو فعيعل في الجميع . والأصل في تلك الأبنية فعيل وهو خاص بالثلاثي ولا بد من ضم الأول ولو تمديرا وفتح ثانيه واجتلاب ياء ثلاثة ساكنة وتسمى ياء التصغير . ويقتصر في الثلاثي على تلك الأعمال الثلاثة فليس نحو لُفَيْرِي للغز وزُمَيْل للجبان تصغيرا لسكون ثانيهما وكون الياء ليست ثلاثة . وإن كان المصغر متجاوزا الثلاثة احتيج الى زيادة عمل رابع وهو كسر ما بعد ياء التصغير وهو بناء فعيعل كجعفر في جعفر . ثم إن كان بعد المكسور حرف لين قبل الآخر فإن كان ياء بقي كقنديل فتقول فيه قنديل وإلا قلب الياء كصبيح وعصيفير في مصباح وعصفور وهو بناء فعيعل .

ويتوصل الى هذين البنائين بما توصل به الى بناء فعالل وفعاليل في التكسير من الحذف وجوبا أو تخيرا فتقول في سفرجل وفرزدق ومستخرج وألندد ويلندد وحيزبون سفيرج وفرزد أو فريزق ونخيرج وأليد ويليذ وحزيين وفي سرندی وعلندی سريند وعليند أو سريد وعليد مع إعلالها إعلال قاض . وكما جاز في التكسير تعويض ياء قبل الآخر مما حذف

يجوز هنا أيضا فتقول سفيرج وسفيرج كما قلت في التفسير سفارج
وسفاريج ولا يمكن زيادتها في تكسير وتصغير نحو أحرنجام مصدر أحرنجم
لاشتغال محالها بالياء المنقلبة عن الألف في المفرد، وما جاء في بابي التصغير
والتكسير مخالفا لما سبق فشاذا مثاله في التكسير جمعهم مكانا على أمكن
ورھطا وكراعا على أراھط وأكارع وباطلا وحديثا على أباطيل وأحاديث
والقياس أمكنة وأرھط أو رھوط وأكرعة وبواطل وأحدثة . ومثاله
في التصغير تصغيرهم مغربا وعشاء على مغربان وعشيّان وانسانا وليلة على
أنيسيان وليلية ورجلا على رويجل وصبية وغلمة وبنون على أصيبة
وأغيلمّة وأبدنون وعشية على عشيشية والقياس مغرب وعشيّ وأنيسين
ولييلة ورجيل وصبية وغليمّة وبنون وعشية وقيل هذه الألفاظ مما استغنى
فيها بتكسير وتصغير مهمل عن تكسير وتصغير مستعمل .

ويستثنى من كسر ما بعد ياء التصغير فيما تجاوز الثلاثة ما قبل علامة
التأنيث كشجرة وحبل وما قبل المدة الزائدة قبل ألف التأنيث كحمراء وما
قبل ألف أفعال كأجمال وأفراس وما قبل ألف فعلان الذي لا يجمع على
فعالين كسكران وعثمان فيجب في هذه المسائل بقاء ما بعد ياء التصغير على
فتحها للخفة ولبقاء ألفى التأنيث وما يشبههما في منع الصرف وللحافضة على
الجمع فتقول شجرة وحبلى وحمراء وأجيمال وأفiras وسكيران وعثمان
لأنهم لم يجمعوها على فعالين كما جمعوا عليه سرحانا وسلطانا ولذا تقول

في تصغيرهما : سريحين وسليطين لعدم منع الصرف بزيادتهما فلم يبالوا بتغييرهما تصغيراً وتكسيراً^(١) .

ويستثنى من التوصل الى بناءى فمبعل وفمبعل بما يتوصل به الى بناء مفاعل ومفاعيل علة مسائل جاءت على خلاف ذلك لكونها مختمة بشيء مقدر انفصاله والتصغير وارد على ما قبله والمقدر الانفصال هو ما وقع بعد أربعة أحرف من ألف تأنيث ممدودة كقرفصاء أو تائه كخظلة أو علامة

(١) تحقيق تصغير ما ختم بألف وترون أن يقال :

لا تقلب الألف ياء فيما يأتي : (أولاً) في الصفات مطلقاً سواء كان مؤنثاً خالياً من الاء وهو الأصل أو بالاء حملاً على الصفات التي تمنع من الصرف نحو سكران وجوعان وعريان وندمان وقطوان — للبطل — تقول في تصغيرها سكران وجويعان وعريان ونديمان وقطيان . (ثانياً) في الأعلام المرتجلة نحو مروان وعثمان وعمران وسعدان وخطافان وسليمان تقول في تصغيرها مريان وعثمان وعمران الخ . أما عثمان اسم جنس لفرخ الحبارى وسعدان لنبت فيقال في تصغيرهما : عثمين وسعدين . (ثالثاً) أن تكون الألف رابعة في اسم جنس ليس على فعالن مثل الفاء ساكن العين كظربان وسبعان يقال في تصغيرهما : ظريبان وسبعان . (رابعاً) أن تكون الألف خامسة في اسم جنس أو في حكم الخامسة وذلك بحذف بعض الأحرف التي قبلها نحو زعفران وعقربان وأفعوان وصدان للحية وعبوران لنبت تقول في تصغيرها زعفران وعقربان وأفعيان وصدايان وعبوران وأما إذا كانت الألف زائدة على ذلك فنحذف نحو فرعلانة دويبة عظيمة البطن تقول في تصغيرها : قريعة .

و يكسر ما بعد ياء التصغير لنقلب الألف ياء فيما إذا كانت رابعة في اسم جنس على فعالن مثلث الفاء ساكن العين كخومان لنبت واحده حومانة وسلطان وسرحان تقول في تصغيرها حومين وسليطين وسريحين تشبهاً لها بزيليل وقربطيس وسريليل تصغير زلزال وقرطاس مثلث الفاء ومربال .

وأما العلم المقول فحكمه حكم ما نقل عنه فان نقل عن صفة فلا يكسر ما بعد ياء التصغير نحو سكران مسمى به تقول في تصغيره سكران وان نقل عن اسم جنس فيكسر ما بعد ياء التصغير نحو سلطان مسمى به تقول في تصغيره : سليطين اهـ منه .

نسب كعبرى- أو ألف ونون زائدين كزعران وجليان أو علامتى ثنية
كسامين ومسلان أو علامتى جمع تصحيح المذكر والمؤنث كجعفرين
وجعفران ومسلات أو عجزى المضاف والمزجى فهذه كلها يخالف تصغيرها
تكسيرها تقول فى التصغير قريفا وقريظة وعبرى- وزعفران وجليان
ومسامين أو مسلمان وجعفرين أو جعفران ومسلات وأميرى القيس
وبعيلك وتقول فى تكسيرها قراقص وحناظل وعباقر وزعافر وجليا
إذ لا لبس فى حذف زوائدها تكسيرا بخلاف التصغير للالتباس بتصغير
المجرد منها، وإذا أتت ألف التانيث المقصورة رابعة ثبتت فى التصغير فتقول
فى حبلى حيلى وتحذف السادسة والسابعة كلغزى للغز وبردرايا لموضع
فتقول لغيز وبريدر وكذا الخامسة ان لم تسبق بمد كقرقرى لموضع تقول
فيها قريقر وإن سبقت بمد خيرت بين حذفها وحذف ألف التانيث
كحبارى لطار وقريتا لتمر فتقول حبير أو حبرى وقريث أو قريثا .

واعلم أن التصغير يرد الأشياء الى أصولها فان كان ثانى الاسم المصغر
لينا منقلبا عن غيره يرد الى ما انقلب عنه سواء كان واوا منقلبة ياء أو ألفا
نحو غيمة وماء تقول فيهما قويمة ومويه إذ أصلهما قومة وموه بخلاف ثانى
نحو متعد فانه غير لين فيصغر على متيعد وبخلاف ثانى آدم فانه منقلب
عن غير لين فيقلب واوا كالألف الزائدة من نحو ضارب والمجهولة من نحو
صاب وعاج فتقول فيها أويدم وضويرب وصويب وعويج وأما تصغيرهم
عيدا على عييد مع أنه من العود فشاذ دعاهم اليه خوف الالتباس بالعود
أحد الأعواد ، أو كان ياء منقلبة واوا أو ألفا كموقن وناب تقول فيهما

ميقن ونيب إذ أصلهما ميقن ونيب . أو كان همزة منقلبة ياء كذيب
تقول فيه ذؤيب . أو كان أصله حرفا صحيحا غير همزة نحو دينير في دينار
إذ أصله دنار بتشديد النون . ويجرى هذا الحكم في التكسير الذي يتغير
فيه شكل الحرف الأول كموازين وأبواب وأنياب بخلاف نحو قيم وديم *
وان حذف بعض أصول الاسم فان بقى على ثلاثة كشاك وقاض لم يرد اليه .
شيء بل تقول شويك وقويض بكسر آخره متونا رفعا وجرا وشويكا
وقويضيا نصبا وإلا رد نحو كل وخذ وعد بحذف الفاء فيها ومذ وقل وبع
بحذف العين أعلاما ونحو يد ودم بحذف لامهما ونحو قه وفه وشه بحذف
الفاء واللام وره بحذف العين أعلاما أيضا فتقول في تصغيرها أكيل وأخيد
ووعيد برد الفاء ومنيد وقويل ويبيع برد العين ويدي ودمي برد اللام
ووقى ووفى ووشى برد الفاء واللام ورأى برد العين واللام .

أما العلم الثنائي الوضع فان صح ثانيه بكل وهل ضعف أو زيدت عليه
ياء فيقال بلبل أو بلى وهليل أو هلى وإلا وجب تضعيفه قبل التصغير
فيقال فى لو وما وكى أعلاما لوفى بتشديد الأخير وماء بزيادة ألف
للتضعيف وقلب المزيده همزة إذ لا يمكن تضعيفها بغير ذلك وتصغر
تصغير دو وحى وماء فيقال لوى وكى وموى كما يقال دوى وحى ومويه
إلا أن هذا لامه هاء فرد إليها .

وان صغر المؤنث الخالى من علامة التأنيث الثلاثى أصلا وحالا كدار
وسن وأذن وعين أو أصلا كبد أو مالا فقط كجلى وحمراء اذا أريد تصغيرهما

تصغير ترخيم كما سيأتى وكسواء مطلقا أى ترخيا وغيره لحقته التاء إن أمن اللبس فتقول دوية وسنينة وعبينة وأذينة ويديّة وحبيلة وحميرة وفي غير الترخيم حبيلى وحميراء كما سلف وسمية وأصله سمي بثلاث ياءات الأولى للتصغير والثانية بدل المدة والثالثة بدل الهزمة المنقلبة عن الواو لأنه من سما يسمو حذفت منه الثالثة لتوالى الأمثال ولو سميت به مذكرا حذفت التاء فتقول سمي لتذكير مسماه وأما نحو شجر وبقر فلا يصغر بالتاء لثلاث ياءات باللفظ وذلك عند من أنشأها وأما عند من ذكرهما فلا إشكال وكذا نحو زينب وسعاد لتجاوزهما الثلاثة فيقال فيهما زينب وسعيد بتشديد الياء وشذ حذفت التاء فيما لا لبس فيه كحرب وذود ودرع ونعل ونحوها مع ثلاثيتها واجتلابها فيما زاد على الثلاثة كوريثة وأميّة بيّعين مدغمتين الأولى للتصغير والثانية بدل المدة وقديمة بيّعين بينهما دال الأولى للتصغير والثانية بدل المدة تصغير وراء وأمام وقدام .

واعلم أن عندهم تصغيرا يسمى تصغير الترخيم ولا وزن له إلا فاعيل وفعيل لأنه عبارة عن تصغير الاسم بعد تجريده من الزوائد فيصغر الثلاثي الأصول على فاعيل مجزّدا من التاء إن كان مسماها مذكرا كحميد في حامد ومحمود ومحمد وأحمد وحمد وحمدان وحمودة ولا التفتات إلى اللبس ثقة بالقرائن وإلا فبالتاء كحبيلة وسويدة في حبل وسوداء إلا الوصف المختص بالنساء كحائض وطالق فيقال في تصغيرهما حبيض وطليق من غير تاء لكونه في الأصل وصف مذكرا أى شخص حائض أو طالق فإن صغرتما لغير ترخيم قلت : حويض بشد الياء وطويلق بقلب ألفهما واوا لأنها ثانية زائدة .

وأما الرباعيّ فيصغر على فيعمل كقريطس وعصيفر في قرطاس وعصفور ويصغر إبراهيم واسماعيل ترخيا على بربه وسميع ولغير ترخيم على برهم وسميعيل أو على أيّره وأسميع على الخلاف في أن الهمزة أو الميم واللام أولى بالحذف . ولا يختص تصغير الترخيم بالأعلام على الصحيح .

تنبيهان — (الأول) تقدّم أنه لا يصغر جمع على مثال من أمثلة الكثرة لمنافاة التصغير للكثرة وأجاز الكوفيون تصغير ماله نظير في الآحاد كـرغفان فانه نظير عثمان فيقال في تصغيره رغيفان فمن أراد تصغير جمع رده الى مفردة وصغره ثم يجمعه جمع مذكر إن كان لمذكر عاقل وجمع مؤنث إن كان لمؤنث أو لغير عاقل كقولك في غلمان وجوار ودراهم غليمون أو غليمين وجويريات ودريهمات . وأما اسم الجمع واسم الجنس الجمعيّ فيصغران لشبههما بالواحد .

(الثاني) لا يصغر إلا المتمكن كما سبق ولا يصغر من غيره إلا أربعة . أفعل في التعجب . والمزجيّ ولو عدديا عند من بناء . وذاتا ومثناها وجمعهما . والذي والتي كذلك وحكما أن تصغير أفعل والمزجيّ كالتمكن في هيئته كما تقدّم بخلاف الإشارة والموصول فيترك أولهما على حاله من فتح كذا والذي أَوْضَم كَأُولَى وَيَزَادُ فِي آخِرِ غَيْرِ الْمُثْنِيِّ أَلْفٌ فَتَقُولُ ذِيَاوْتِيَا وَمِنْهُ :
أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ * أَنِي أَبُو ذِيَالِكَ الصَّبِيِّ

وذيان وتيان وأوليا واللذيا واللتيا واللذيان واللتيان واللذين مطلقا بفتح الياء المشددة أو كسرهما أو اللذيون في حالة الرفع بضم الياء أو فتحها

على اأءلاف بىن سىبوىه والأءفءش^(١) واللىاء جمع الللىاء بفى عن تصفىر اللأى واللاءى عنء سىبوىه وصغرهما الأءفءش بقلب الألف واوا وءذف لاهما وهى اللىاء الأءىرة وقلب الهمزة ياء فى اللأى فىقال اللوىا واللوىاء . وضم لام الللىاء واللىاء لفة كما فى التسهىل آلافا للحرىرى فى ءرة الفواص وانما ساغ تصفىر الاشارة والموصول لأنهما يؤصفان وىوصف بهما والتصفىر وصف فى المعنى كما سبق ولذا منع عمل اسم الفاعل مصغرا كما منع موصوفا .

النسب

وسماه سىبوىه الاضافة وابن الحاجب النسبة بكسر النون وضمها بمعنى الاضافة أى الاضافة المعكوسة كالاضافة الفارسىة .

وىءء به ثلاثة تفىىرات لفظىة ومعنوىة وءكمىة :

(فالأول) زىاءة ياء مشءءة فى آءر الاسم مكسور ما قبلها لتءل على نسبته الى المءرء منها منقولاً اعرا به الىها كمصرىة وشامىة وعراقىة .

(والسائى) صىرورته اسماً للنسوب .

(والثاء) معاملة معاملة الصفة المشبهة فى رفعه الظاهر والمضممر باطرء كقولك زىء قرشىة أبوه وأمه مصرىة .

وىءذف لتلك اللىاء ستة أشياء فى الآخر :

(الأول) اللىاء المشءءة الواقعة بعء ثلاثة آءرف سواء كانت زائءة

(١) سىبوىه بقول بضم ما قبل الواو وكسر ما قبل اللىاء والأءفءش بقول بفتح ما قبلها ومنشأ اءلاف ألف الللىاء فالأول بءذفها اعطاء فى الثنىة والثانى بءذفها لائقاء الساكنىن فهى مقءرة عنءه وقد ظهر أثر اءلاف فى الجمع اه .

ككـرسيّ أو للنسب كشافعيّ كراهية اجتماع أربع يآآت ويقدر حينئذ أن المنسوب والمنسوب إليه مع الياء المجتدة للنسب غيرهما بدونها ولهذا التقدير ثمرة تظهر في نحو بنحاتيّ وكراسيّ إذا سمي بهما مذ كـرثم نسب إليه فإنه قبل النسب ممنوع من الصرف لوجود صيغة منتهى الجموع نظرا لما قبل التسمية فإن الياء من بنية الكلمة وبعد النسب يصير مصروفا لزوال صيغة الجمع بياء النسب وإن سمي به مؤنث فيكون ممنوعا من الصرف ولكن للعلمية والتأنيث المعنويّ . والأفصح في نحو مرميّ مما إحدى ياءيه زائدة حذفهما وبعضهم يحذف الأولى ويقرب الثانية واوا ولكن بعد قلبها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فتقول على الأول مرميّ وعلى الثاني مرمويّ . ويتعين في نحو حيّ وطيّ مما وقعت فيه بعد حرف واحد فتح أولاهما وردّها إلى الواو إن كانت الواو أصلها وقلب الثانية واوا كطوويّ وحيويّ .

(الثاني) تاء التأنيث تقول في النسبة إلى مكة مكّيّ وقول العامة خليفتيّ في خليفة وخلوتيّ في خلوة لحن والصواب خلفيّ وخلويّ .

(الثالث) الألف خامسة فصاعدا مطلقا أو رابعة متحركة ثاني كلمتها فالأولى ألف التأنيث كجباري لطائر أو اللاحق كجركي ملحق بسفرجل للقراد أو المنقلبة عن أصل كمصطفى من الصفوة تقول في النسبة إليها جباريّ وجركيّ . ومصطفيّ والثانية ألف التأنيث خاصة بكـمزيّ للجار السريع تقول في النسبة إليه جمزيّ فإن سكن ثاني كلمتها جاز حذفها وقلبها واوا سواء كانت للتأنيث كجسلي أو لللاحق كعلقي اسم لنبت فإنه ملحق

يجعفر أو .منقلبة عن أصل كلهى من اللهو تقول فيها حبلى أو حبلوى
وعطى أو علقوى وملهى أو ملهوى والقلب أحسن من الحذف ويجوز
زيادة ألف بين اللام والواو نحو حبالوى .

(الرابع) ياء المنقوص خامسة كمعتد أو سادسة كمستعل تقول فيهما
معتدى ومستعل أما الرابعة كقاض فكألف نحو ملهى تقول قاضى
وقاضوى والحذف أرجح وأما الثالثة كشج وشذ فيجب قلبها واوا كألف
نحو فتى وعصا تقول شجوى وشذوى كما تقول فتوى وعصوى ولا تقلب
الياء واوا إلا بعد قلبها ألفا ويتوصل لذلك بفتح ما قبلها كما سبق في مرمى
* وإذا نسبت الى فعل مكسور العين مثلث الفاء كنمر ودئل وإبل
فتحت عينه في النسب تقول نمرى ودؤلّى وإبلى وقال بعضهم يجوز في نحو
إبل إبقاء الكسرة إتباعا .

(الخامس والسادس) علامتا التثنية وجمع تصحيح المذكر علمين
إذا أعربا بالحروف تقول زيدى في النسب الى زيدان وزيدون وأما من
أجرى المثني علما مجرى سلمان في المنع من الصرف للعلمية وزيادة الألف
والنون فيقول زيدانى ومن أجرى الجمع المذكر مجرى غسلين في لزوم الياء
والإعراب على النون متونة يقول فيه زيدنى ومن جعله كهارون في المنع
من الصرف للعلمية وشبه العجمة مع لزوم الواو أو كعربون في لزومها متونة
أو كالماطرون اسم قرية بالشأم في لزومها وتقدير الإعراب عليها وفتح النون
للحكاية يقول في الجميع : زيدونى .

أما جمع المؤنث السالم فنحو تمرات جمعا ينسب الى مفردة ساكن الميم وعلمنا اليه مفتوحها سواء حكى أو منع وذلك للفرق بين النسب اليه مفردا وجمعا وأما نحو ضخمت فألفه كالف حبلى بجامع الوصفية ويجب الحذف فى ألف هذا الجمع خامسة فصاعدا سواء كان من الجموع القياسية كمسلمات أو الشاذة كسرادات تقول فيها مسلمى وسرادق ويجب حذف ستة أخرى متصلة بالآخر .

(أحدها) الياء المكسورة المدغم فيها مثلها فيقال فى نحو طيب وهين طيبى وهينى بخلاف المفتوحة كهنيخ للغلام الممتلى ما لم يكن بعد المكسورة ياء ساكنة كهيم تقول هينى ومهيمى تصغير مهيام مفعال من هام على وجهه اذا ذهب من العشق أو من هام اذا عطش أو مهوم اسم فاعل هوم الرجل هنز رأسه من النعاس تحذف الواو الأولى ثم توضع ياء التصغير فيصير مهيوم فيعل على مهيم آتباعا لقاعدة اجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون فيشتبه حينئذ باسم الفاعل المكبر من هيمه الحب فاذا نسب الى المصغر زيدت ياء لمنع الاشتباه ومثله مصغر مهيم المذكور وشذ طائى فى طي الا اذا قيل بحذف الياء الأولى وقلب الثانية ألفا .

(ثانيها) ياء فعيلة بفتح فكسر صحيح العين غير مضعفها كحيفة وحنفى وصحيفة وصحنى بحذف التاء ثم الياء ثم قلب كسرة العين فتحة وشذ سليق منسوباً الى سليقة فى قوله :

(١) فى الصبان نقلا عن الفارضى أن المراد بالنحو فى هذا الباب كل ما كان ساكن الثانى

وألفه رابعة الخ سواء كان اسما أو صفة وعليه فيقال فى هندات : هندى وهندوى اه .

ولست بنحوى يلوك لسانه * ولكن سليق أقول فأعرب
كما شذ عميرى وسليمنى فى عميرة كلب وسليمة الأزد نطقوا بالأول
للتنبية على الأصل المرفوض وبالأخيرين له وللتفرقة بين عميرة غير كلب
وسليمة غير الأزد أما معتل العين كطويلة أو مضعفها بكليلة فلا تحذف
ياؤهما تقول فيهما طويل وجليل .

(ثالثها) ياء فعيلة بضم الفاء وفتح العين غير مضعفتها بكهينة وقرينة
تقول فى النسبة اليهما جهنى وقرظى بحذف التاء ثم الياء وعينى وقومى
فى عينة وقومة كذلك مع بقاء ضم الفاء اذ لا يترتب عليها إعلال العين
وشذ ردينى فى ردينة ولا يجوز الحذف فى نحو قليلة لأن العين مضعفة .

(رابعها) واو فعولة بفتح الفاء صحيحة العين غير مضعفتها كشنوءة تقول
فيه على مذهب سيويى والجمهور شئنى بحذف التاء ثم الواو ثم قلب الضمة
فتحة ومن قال شئوى بالواو قال فيها شئوة بشذ الواو وذهب الأخفش
الى حذف التاء فقط وغيره الى حذف الواو مع التاء فقط وأما نحو قول
وملولة فلا حذف فيهما غير التاء للاعتلال فى الأول والتضعيف فى الثانى .

(خامسها) ياء فعيل بفتح فكسريأتى اللام أو واو يها كغنى وعلى
تحذف الياء الأولى ثم تقلب الكسرة فتحة ثم تقلب الياء الثانية ألفا ثم تقلب
الألف واوا فتقول غنوى وعلوى .

(سادسها) ياء فعيل بضم ففتح المعتل اللام كقصى تحذف الياء
الأولى ثم تقلب الثانية ألفا ثم تقلب الألف واوا فتقول قصوى فان صحت

لام فعيل وفعل كعقيل وعقيل لم يحذف منهما شيء وشذ في ثقيف وقریش وهذيل ثقفى وقرشى وهذلى .

وحكم همزة الممدود هنا لحكمها في التثنية فتسلم ان كانت أصلاً كقزائى فى قرأء ومنهم من يقاتها واوا والأجود التصحيح وتقلب واوا ان كانت للتأنيث كحمرأوى وصحرأوى فى حمراء وصحرأء وشذ قلبها نونا فى صنعائى وبهرائى نسبة الى صنعاء اليمن وبهراء اسم قبيلة من قضاة وبعض العرب يقول : صنعأوى وبهرأوى على الأصل .

ويخير فيها ان كانت للاحاق كعلباء أو بدلا من أصل ككساء فتقول علبائى أو علبأوى وكسائى أو كسأوى .

وينسب الى صدر العلم المركب إسناديا كبرى وتأبطى فى برق نحره وتأبط شرا أو مزجيا كبعلى ومعدى فى بعلبك ومعديكرب وهذا هو القياس فيه مطلقا سواء كان معتل الصدر أو صحيحه وبعضهم يعامل المعتل معاملة المنقوص فيقول فى معديكرب معدوى وقيل ينسب الى عجزه فتقول بكى وكربى وقيل اليهما مزا لا تركيبهما فتقول بعلى بكى ومعدى كربى وعليه قوله :

ترؤجتها رامية هرمزية * بفضلة ما أعطى الأمير من الرزق

فى النسبة الى رام هرمز وقيل الى المركب غير مزال تركيبه تقول بعلىكى ومعديكربى وقيل ينسب الى فعلل متحتا منهما تقول بعلى ومعديكى كما تقول حضرمى فى حضرموت .

ومثل الاسنادى أيضا الاضافى كأمري القيس تقول فيه امرئى
أو مرئى والثانى أفصح عند سيويه وعليه قول ذى الرمة يهجو أمرا القيس :
إذا المرئى شَبَّ له بنات * عقدن برأسه إِبَّةً^(١) وعارا

وقول جرير :

يعد الناسبون الى تميم * بيوت المجد أربعة كارا
ويخرج منهم المرئى لغوا * كما ألغيت فى الدية الحوارا^(٢)

ويستثنى من المركب الاضافى ما كان كنية كأبى بكر وأم كلثوم أو معترفا
صدره بعجزه كأبن عمر وأبن الزبير فانك تنسب الى عجزه فتقول بكرى
وكلثومى وعمرى وألحق بهما ما خيف فيه لبس كقولهم فى عبد مناف
منافى وعبد الأشهل أشهلى دفعا للبس وشذ فيه فعلل السابق كتيملى وعبد رى
ومرقسى وعبقسى وعبشمى فى تيم اللات وعبد الدار وأمري القيس
ابن حجر الكندى وعبد القيس وعبد شمس ومن الأخير قول عبد يغوث :
وتضحك منى شيخة عبشمية * كأن لم ترى قبلى أسيرا يمانيا

وإذا نسب الى ما حذفت لأمه فان جبر فى التثنية وجمع التصحيح بردها
كأب وأخ وعضة وسنة تقول فيها : أبوان وأخوان وعضوات وسنوات
أو عضهات وسنهات وجب رد المحذوف فى النسب فتقول أبوى وأخوى

(١) الابة كمدة : الخرى كما فى القاموس .

(٢) الحوار : ولد الناقة منذ الوضع الى أن يقطع ونسب الأشمونى البيت الأخير لذى الرمة
وأنشده محرفا وكتب عليه الصبان ما كتب والصواب ما هنا وأنه لجرير كما أنشدهما الفخر عند
قوله تعالى : لا يؤاخذكم الله باللغو فى أيمانكم ولما فى الأغاني فى ترجعتى جرير وذى الرمة اه مؤلف

وعضوى وسنوى أو عضهى وسنهى وان لم يجبر فيهما جاز الأمران في النسب نحو غد وشفة تقول فيهما غدى وشفى أو غدوى وشفوى إلا ان كانت عينه معتلة فيجب جبره كذوى في ذى وذات بمعنى صاحب وصاحبة^(١) وشاهى أو شوهى بسكون الواو في شاة أصلها شوهة ويجوز الأمران في يد ودم عند من لا يرد لامهما في التثنية ووجب الرد عند من يردّها فتقول على الأول يدى أو يدوى ودمى أو دموى وعلى الثانى يدوى ودموى لا غير. وإذا نسب الى ما حذفت لامه وعوض عنها تاء تأنيث لا تنقلب هاء في الوقف حذفت تاءه فتقول بنوى وأخوى في بنت وأخت ويونس يقول بنتى وأختى ببقاء التاء محتجا بأن التاء لغير التأنيث لأن ما قبلها ساكن صحيح ولا يسكن ما قبل تاء التأنيث إلا ان كان معتلا كفتاة وبأن تاءها لا تبدل هاء في الوقف وكل ذلك مردود بصيغة الجمع إذ تقول فيهما بنات وأخوات بزيادة ألف وتاء وحذف التاء الأصلية * ولا تردّ الفاء لما صحت لامه كعدة وصفة تقول فيهما عدى وصفى وترد لمعتلها كشية تقول فيه^(٢) وشوى بكسر الواو وفتح الشين أو وشى بكسرتين بينهما شين ساكنة .

(١) الأول على مذهب سيويه لأنه لا يرد الكلمة بعد ردّ محذوفها الى سكونها الأصلى بل يبقى العين مفتوحة فيقلبها ألفا والثانى على مذهب أبى الحسن لأنه يرد الكلمة بعد ردّ محذوفها الى سكونها الأصلى فيمتنع القلب وقد ورد السماع بمذهب سيويه واليه رجع أبو الحسن وأصل شاة شوهة بسكون الواو بدليل شياء فلما حذفت الهاء فتحت الواو لتاء التأنيث فقايت ألفا اه منه .

(٢) أى على الخلاف بين سيويه وأبى الحسن فان الأول يبقى حركة العين بعد ردّ المحذوف وهى هنا الكسرة ثم يقلبها فتحة فتقلب الياء ألفا ثم واوا والثانى يردّ العين الى سكونها الأصلى فلا داعى للقلب عنده اه منه .

واذا نسب الى محذوف العين وهو قليل فى كلامهم فان صحت لامه ولم يكن مضعفا لم يجبر برء المحذوف كسه ومذ مسمى بهما فتقول منهما سهى ومذى لاستهى ومذى وان كان مضعفا كرب بحذف الباء الأولى مخفف رب اذا سمي به فانه يجبر برء المحذوف فيقال ربى . ومثل المضعف فى وجوب الرء معتل اللام كالمرى اسم فاعل أرى وكبرى مضارع رأى مسمى بهما فتقول فيهما المرئ واليرئ بفتح الياء وسكون أو فتح الراء على الخلاف بين سيويه والأخفش من إبقاء حركة فاء الكلمة بعد الرء أو عدم إبقائها .

واذا نسبت الى الثنائى وضعا ضعفت ثانيه ان كان معتلا فتقول فى لو وكى مسمى بهما لو وكى بالتشديد وتقول فى لا علما لاء بالمد وفى النسب اليها لوى وكوى ولأى أو لاوى كما تقول فى النسب الى الدو وهو الفلاة والحق والكساء دوى وحيوى وكسأى أو كساوى وأنت فى الصحيح بالخيار نحوكم فتقول كمى بالتخفيف أو كمى بالتضعيف .

وينسب الى الكلمة الدالة على جماعة على لفظها ان كانت اسم جمع كقومى ورهطى فى قوم ورهط أو اسم جنس كشجرى فى شجر أو جمع تكسير لا واحد له كأبائى فى أبائى أو علما كبساتينى نسبة الى البساتين علم على قرية من ضواحي مصر أو جاريا مجرى العلم كأنصارى أو يتغير المعنى اذا نسب لمفرده كأعرابى^(١) .

(١) الظاهر أن الأعراب فى أصل اللغة كان جمعا لعرب ثم خصص بساكنى البادية والعرب يعمه وساكن الحضرة رضى ملخصا .

خاتمة

قد يستغنى عن ياء النسب غالبا بصوغ فاعل مقصودا به صاحب كذا
قطاعم وكاس ولابن وتامر ومنه قوله :

دع المكارم لا ترحل لبغيتهم * وأقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
أى ذو طعام وكسوة وقولها :

وغررتنى وزعمت أنك لابن فى الصيف تامر

أى ذو لبن وتمر :

أو بصوغ فعال بفتح الفاء وتشديد العين مقصودا به الحرف كنجار
وعطار وبزاز أى محترف بالنجارة والعطارة والبزازة أو بصوغ فعل بفتح
فكسر كقطعم ولبن أى صاحب طعام ولبن ومنه قوله :

لست بلبلى ولكنى نهر * لا أدبج الليل ولكن أبتر

وتصاغ نادرا على وزن مفعال كعطار أى ذى عطر ومفعيل كفرس
محضير أى ذى حضر بضم فسكون وهو الجرى .

وما خرج عما تقدم فى النسب فشاذ كقولهم رقبانى وشعرانى وفوقانى
وتحتانى بزيادة الألف والنون لعظيم الرقبة والشعر وفوق وتحت ومروزى
فى مرو بزيادة الزاى وأموى بفتح الهمزة فى أمية بضمها ودهرى بالضم
للشيخ الكبير فى الدهر بالفتح وبدوى بحذف الألف فى البادية وجلولى
وحرورى بحذف الألف والهمزة فى جلولاء قرية بفارس وحروراء قرية
بالكوفة .

الباب الثالث - في أحكام تعم الاسم والفعل

(فصل في حروف الزيادة ومواضعها وأدلتها)

(اعلم) أن الزيادة في الكلمة عن الفاء والعين واللام إما أن تكون لإفادة معنى كفتح بالتشديد من فرح وإما لإلحاق كلمة بأخرى كالإلحاق فردد اسم جبل بجعفر وجلب بدحرج . ثم هي نوعان :

(أحدهما) ما يكون بتكرير حرف أصلي لإلحاق أو غيره وذلك إما أن يكون بتكرير عين مع الاتصال نحو قطع أو مع الانفصال بزائد نحو عققل بمهملة وقافين بينهما ساكن مفتوح ما عداه للكثير العظيم من الرمل . أو بتكرير لام كذلك نحو جلب وجلباب أو بتكرير فاء وعين مع مباينة اللام لهما نحو مرمرتين بفتح فسكون ففتح فكسر للداهية وهو قليل . أو بتكرير عين ولام مع مباينة الفاء نحو صمصح بوزن سفرجل للتشديد الغليظ . وأما مكرر الفاء وحدها كقرقف وسندس أو العين المفصولة بأصل كحردد بزنة جعفر اسم رجل أو العين والفاء في رباعي كسمسم فأصليّ فلو تكرّر في الكلمة حرفان وقبلهما حرف أصليّ كصمصح وسممع لصغير الرأس حكم بزيادة الضعفين الأخيرين لكون الكلمة استوفت بما قبلهما أقل الأصول .

(ثانيهما) ما لا يكون بتكرير حرف أصليّ وهذا لا يكون إلا من الحروف العشرة المجموعة في قولك : (سأتمنينا) وقد جمعها ابن مالك في بيت واحد أربع مرّات فقال :

هنا وتسليم ، تلا يوم أنسه * نهاية مسئول ، أمان وتسجيل
وقد تكون الزيادة^(١) واحدة وثلثين وثلاثة وأربعة . ومواضعها أربعة
لأنها إما قبل الفاء أو بين الفاء والعين أو بين العين واللام أو بعد اللام
ولا يخلو إذا كانت متعددة من أن تقع متفرقة أو مجتمعة . فالواحدة قبل
الفاء نحو أصبع ، وأكرم وبين الفاء والعين نحو كاهل وضارب ، وبين
العين واللام نحو غزال ، وبعد اللام كحلي . والزيادتان المتفرقتان بينهما
الفاء نحو أجادل ، وبينهما العين كعاقول ، وبينهما اللام نحو قصيرى أى
الضلع القصيرة ، وبينهما الفاء والعين نحو إعصار ، وبينهما العين واللام
نحو خيزلى وهى مشية فيها تشاقل ، وبينهما الفاء والعين واللام نحو أجفلى
للدعوة العامة . والمجتمعتان قبل الفاء نحو منطلق ، وبين الفاء والعين نحو
جواهر ، وبين العين واللام نحو خطاف ، وبعد اللام نحو علماء *
والثلاث المتفرقات نحو تمثيل ، والمجموعة قبل الفاء نحو مستخرج ،
وبين العين واللام نحو سلايم ، وبعد اللام نحو عنفوان . واجتماع اثنين
وانفراد واحدة نحو أفعوان . والأربع المتفرقات نحو احميرار مصدر احمار
ولا توجد الأربع مجتمعة .

وأدلة الزيادة تسعة :

(الأول) سقوط بعض الكلمة من أصلها كألف ضارب وألف
وتاء تضارب من الضرب فما عدا الضاد والراء والباء حكاه الزيادة .

(١) أى لا يقيد كونها من حروف سالتونها كما يتضح مما يأتى اه .

(الثاني) سقوط بعض الكلمة من فرع كنونى سنبل وحنظل من أسبل الزرع وحظلت الابل أى خرج سنبل الزرع وتأذت الابل من أكل الحنظل فنونهما زائدة لسقوطها من الفرعين .

(الثالث) لزوم خروج الكلمة عن أوزان نوعها لو حكمت بأصالة حروفها كنونى نرجس بفتح فسكون فكسر وهندلع بضم فسكون ففتح فكسر لبقلة وتاءى تنضب بفتح فسكون فضم اسم شجر وتنفل بفتح فسكون فضم لولد الثعلب لانتفاء هذه الأوزان فى الرباعى المجزء .

(الرابع) التكلم بالكلمة رباعية مرة وثلاثية أخرى مثلاً كأىطل بفتحتين بينهما ساكن وإطل بكسر فسكون أو بكسرتين للخاصرة .

(الخامس) لزوم عدم النظر فى نظير الكلمة التى اعتبرتها أصلاً كتنفل بضميتين بينهما ساكن فانه وإن لم يترتب عليه عدم النظر لوجود فعلال كبرثن لكن يترتب ذلك فى نظير تلك الكلمة وهى تنفل المفتوحة التاء فى اللغة الأخرى إذ لا وجود لفعلل بفتح فضم بينهما سكون فثبت زيادة التاء فى لغة الفتح لعدم النظر دليل على زيادتها فى لغة الضم والأصل والاتحاد (السادس) كون الحرف دالا على معنى كأحرف المضارعة وألف اسم الفاعل .

(السابع) كونه مع عدم الاشتقاق فى موضع يلزم فيه زيادته مع الاشتقاق كآلنون ثلاثة ساكنة غير مدغمة بعيدها حرفان كورنتل بفتحات بينها نون ساكنة للذاهية وشرنبت بزنته للغليظ الكفين والرجلين وعصنصر

بفتح المهملات وسكون النون اسم جبل لأنها في موضع لا تكون فيه مع المشتق الا زائدة بحذفل بزنته أيضا وهو الغليظ الشفة من المحفلة وهي لدى الحافر كالشفة للانسان .

(الثامن) وقوعه منها في موضع تغلب زيادته فيه مع المشتق كهزمة أرنب وأفكل بفتحتين بينهما ساكن للردة لزيادتهما في هذا الموضع مع المشتق كأحمر .

(التاسع) وجوده في موضع لا يقع فيه إلا زائدا كنونات حنطأو بكسر فسكون ففتح فسكون لعظيم البطن وكتأو بزنته لعظيم اللحية وسندأو وقندأو بزنة ما تقدم لخفيها .

✕ وزاد بعضهم عاشرا — وهو الدخول في أوسع البابين عند لزوم الخروج عن النظر فيهما نحو كنهبل بفتحتين فسكون فضم شجر عظيم وقد تفتح باؤه بزنته بتقدير أصالة النون فعلل وبتقدير زيادتها فنعال وكلاهما مفقود غير أن أبنية المزيد أكثر فيصار اليه .

ويحكم بزيادة الألف متى صاحبت أكثر من أصاين كضارب وعماد وحبل ويحكم بزيادة الواو متى صاحبت أكثر من أصاين ولم تصدّر ولم تكن كلمتها من باب سمس كحمود وبويح بخلاف نحو سوط وورنتل ووعوعة .

ويحكم بزيادة الياء متى صاحبت أكثر من أصاين ولم تصدّر سابقة أكثر من ثلاثة أصول ولم تكن كلمتها من باب سمس كيضرب فعلا ويرمع اسما بخلاف نحو بيت ويؤيؤ لطارو يستعور بزنة فعللول كعضر فوط اسم لدويبة .

ويحكم بزيادة الميم متى سبقت أكثر من أصلين ولم تلزم في الاشتقاق كحمود ومسجد ومنطلق ومفتاح بخلاف نحو مهد ومرعز بكسرتين بينهما سكون اسم لما لان من الصوف فانهم قالوا : ثوب مرعز فأثبتوها في الاشتقاق واستدلوا بذلك على أصالتها خلافا لسيبويه القائل بزيادتها .
ويحكم بزيادة الهمة مصدرة متى صحبت أكثر من أصلين ومتأخرة بشرط أن تسبق بألف مسبوقة بأكثر من أصلين كأحفظ فعلا وأفضل اسما مشتقا وإصبع اسما جامدا وأفلس جمعا وكحمراء وصحراء .

ويحكم بزيادة النون متطرفة ان كانت مسبوقة بألف مسبوقة بأكثر من أصلين كسكران وغضبان ومتوسطة بين أربعة أحرف ان كانت ساكنة غير مضعفة كغضنفر وقرنفل أو كانت من باب الانفعال كأنطلق ومنطلق أو بدأت المضارع .

ويحكم بزيادة التاء في باب التفعّل كالتدحرج والتفاعل كالتعاون والافتعال كالأقتراب والاستفعال كالاستغراب والاستغفار وهو الموضع الذي يحكم فيه بزيادة السين أو كانت التاء في التفعّل أو التفاعل أو كانت للتأنيث كقائمة أو بدأت المضارع * وتزاد التاء سماعا في نحو ملكوت وجبروت ورهبوت وعنكبوت * وتزاد السين سماعا في قدموس بزنة عصفور للاحاق به * وزيادة الهاء واللام قليلة ومثلوا للهاء بقولهم أهراق في أراق وبأمهات في جمع أم . ومن مثل لها بهاء السكت ردّ عليه بكونها كلمة مستقلة . ومثلوا للام بطيسل وزيدل وعبدل والأصل طيس وهو الكثير وزيد وعبد ومن مثل لها بلام ذلك وتلك ردّ عليه بردهاء السكت

فصل في زيادة همزة الوصل

همزة الوصل هي التي يتوصل بها الى النطق بالساكن وتسقط عند وصل الكلمة بما قبلها .

ولا تكون في حرف غير أل ومثلها أم في لغة حمير ولا في فعل مضارع مطلقا ولا في ماض ثلاثي كأمر وأخذ أور باع ككرم وأعطى بل في الخماسي كأنطلق واقتدر والسداسي كاستخرج وأخرج وأمرهما وأمر الثلاثي الساكن ثاني مضارعه لفظا كأضرب بخلاف نحوهب وعد وقل . ولا في اسم إلا في مصادر الخماسي والسداسي كأنطلق واستخرج وعشرة أسماء مسموعة وهي أسم وأست وابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة واثنان واثنان وآيمن المختصة بالقسم وما عدا ذلك فهمزته همزة قطع * ويجب فتح همزة الوصل في أل وضمها في نحو انطلق واستخرج مبنيين للجهول وأمر الثلاثي المضموم العين أصالة كأدخل واكتب بخلاف امشوا واقضوا مما جعلت كسرة عينه ضمة لمناسبة الواو فتكسر الهمزة بخلاف عكسه مما جعلت ضمة العين فيه كسرة لمناسبة الياء كأغزى فيترجح الضم على الكسر كما يترجح الفتح على الكسر في آيمن وآيم والكسر على الضم في آسم ويجوزان مع الاشتمام في نحو آختر وآنقاد مبنيين للجهول . ويجب الكسر فيما بقي من الأسماء العشرة والمصادر والأفعال .

(١) قد أثبتنا ابن مالك وابنه فيه مني كان مبتدأ بتاءين وأريد ادغامهما نحو اتجلى كاسيات

في الادغام .

وتحذف لفظا لاخطا ان سبقت بكلام ولفظا وخطا في آبن مسبوق
 بعلم وبعده علم بشرط كونه صفة للأول والثاني أبا له ما لم يقع أول السطر
 وفي بسم الله الرحمن الرحيم قال بعض الشعراء مشيرا الى ذلك :

أف الحق أن يعطى ثلاثون شاعرا * ويحرم مادون الرضا شاعر مثلي
 كما ساءوا عمرا بواو مزيدة * وضويق بسم الله في ألف الوصل
 وإن وقعت بعد همزة استفهام فإن كانت مكسورة حذفت نحو
 أتخذناهم سخرى أستغفرت لهم أبك هذا أسمك على بخلاف ما اذا كانت
 مفتوحة فانها تبدل ألفا وقد تسهل نحو الله أذن لكم كما تحذف همزة (أل)
 خطأ ولفظا اذا دخلت عليها اللام الحرفية سواء كانت للجزر أو لام القسم
 والتوكيد أو الاستغاثة أو للتعجب نحو قوله تعالى : للفقراء والمساكين
 وإنه للحق من ربك — وللآخرة خير لك من الأولى وكقول الشاعر :
 * يا للرجال عليكم حملتي حسبت * ونحو يا للماء والعشب ولا تحقق
 مطلقا إلا في الضرورة كقوله :

ألا لأرى إثنين أحسن شمية * على حدثان الدهر مني ومن جمل

الاعلال والابدال

الإعلال هو تغيير حرف العلة للتخفيف بقلبه أو إسكانه أو حذفه
 فأنواعه ثلاثة : القلب والاسكان والحذف .

وأما الإبدال فهو جعل مطلق حرف مكان آخر فخرج بإطلاق الإعلال
 بالقلب لاختصاصه بحروف العلة فكل إعلال يقال له إبدال ولا عكس

اذ يجتمعان في نحو قال ورمى وينفرد الابدال في نحو اضطرب واذ كر ونخرج
بالمكان العوض فقد يكون في غير مكان المعوض منه ككأى عدة واستقامة
وهمزتى ابن وآسم وقال الأشموني: قد يطلق الابدال على ما يعم القلب إلا أن
الابدال ازالة والقلب إحالة والإحالة لا تكون إلا بين الأشياء المتماثلة ومن
ثم اختص بحروف العلة والهمزة لأنها تقاربها بكثرة التغير .

واعلم أن الحروف التي تبدل من غيرها ثلاثة أقسام : ما يبدل إبدالاً
شائعاً للإدغام وهو جميع الحروف إلا الألف وما يبدل إبدالاً نادراً وهو
سنة أحرف: الحاء والخاء والعين المهملة والقاف والضاد والذال المعجمتان
كقولهم في وكنة وهي بيت القطا في الجبل وقنة وفي أغنّ أخنّ وفي ربح
ربح وفي خطر عطر وفي جلد جضد وفي تلعم تلعزم وما يبدل إبدالاً شائعاً
لغير إدغام وهو اثنان وعشرون حرفاً يجمعها قولك (جلد صرف شكس أمن
طى ثوب عزته) والضروريّ منها في التصريف تسعة أحرف يجمعها قولك
(هدأت موطياً) وما عداها فإبداله غير ضروريّ فيه كقولهم في أصيلان
«تصغير أصيلان بالضم على ما ذهب اليه الكوفيون جمع أصيل أو هو تصغير
أصيل وهو الوقت بعد العصر» أصيلا لا وفي اضطجع اذا نام الطجع
وفي نحو على علما في الوقف أو ما جرى مجراه علج بإبدال النون لا ما في الأول
والضاد لا ما في الثاني والياء جيما في الثالث، قال النابغة :

وقفت فيها أصيلا لا أسائلها * أعيت جوابا وما بالربع من أحد

وقال آخر في ذئب :

لما رأى أن لادعه ولا شبع * مال إلى أرطاة حقف فالطجع

وقال آخر :

خلى عويف وأبو عالج * المطعمان اللحم بالعشج
يريد أبا عليّ والعشيّ . وتسمى هذه اللغة عجمجة قضاعة . واشترط
بعضهم فيها أن تكون الجيم مسبوقة بعين كما في البيت وبعضهم يطلق
مستدلا بقوله :

لاهم ان كنت قبلت محتجج * فلا يزال شاحج يأتيك^(١) يج
* أقرنهام ينزى وفرتج *

الاعلال في الهمزة

تقلب الياء والواو همزة وجوبا في أربعة مواضع :

(الأول) أن تتطرفا بعد ألف زائدة كسماء وبناء أصلهما سماو
وبنأى بخلاف نحو قال وباع وإداوة وهي المطهرة وهداية لعدم التطرف
ونحو دلو وظي لعدم تقدم الألف ونحو آية ورأية لعدم زيادتها وتشاركهما
في ذلك الألف فانها اذا تطرفت بعد ألف زائدة أبدلت همزة كحمراء اذ
أصلها حمراى كسكرى زيدت ألف قبل الآخر لئلا كألّف كتاب فقلبت
الأخيرة همزة .

(الثانى) أن تقعا عينا لاسم فاعل فعل أعلّنا فيه نحو قائل وبائع
أصلهما قاول وبايع بخلاف نحو عين فهو عاين وعور فهو عاور لأن العين لما
صحّت في الفعل خوف الإلباس بعان ونار صحّت في اسم الفاعل تبعا للفعل .

(١) الشاحج : البغل اذا صوت والأقر : الأبيض والنهات : النفاق وينزى : يحرك
والوفرة : الشعر الى شحمة الأذن والظاهر أن هذه لغات لقباثل وليست من الابدال اهـ

(الثالث) أن تقعا بعد ألف مفاعل وشبهه وقد كانتا مديتين زائدتين في المفرد كعجوز وعجائز وصحيفة وصحائف بخلاف نحو قسور وهو الأسد وقساور لأن الواو ليست بمدّة ومعيشة ومعاش لأن المدّة في المفرد أصلية وشذ في مصيبة مصائب وفي منارة منائر بالقلب مع أصالة المدّة في المفرد وسهله شبه الأصل بالزائد وتشاركهما في ذلك الحكم الألف كرسالة ورسائل وقلادة وقلائد .

(الرابع) أن تقعا ثانيّتين لينين بينهما ألف مفاعل وأخواتها ياءين كنيائف جمع نيف وهو الزائد على العقد أو واوين كأوائل جمع أول أو مختلفين كسيائد جمع سيد أصله سيود - وأما قوله :

* وكل العينين بالعوار * من غير قلب فلأن أصله بالعواوير كطواويس وقد تقدّم جواز حذف ياء مفاعيل ولذا صحح * وتختص الواو بقلبها همزة إذا تصدرت قبل واو متحركة مطلقا أو ساكنة متأصلة الواوية نحو أواصل وأواق جمعي وأصلة وواقية ومنه :

ضربت صدرها إلى وقالت * يا عديا لقد وقتك الأواق

ونحو الأولى أنثى الأول وكذا جمعها وهو الأول بخلاف نحو هووى ونووى في النسبة إلى هووى ونوى لعدم التصدر ووو في ووعد مجهولين لعدم تأصل الثانية * وتبدل الهمزة من الواو جوازا في موضعين :

(أحدهما) - إذا كانت مضمومة ضمّا لازما غير مشددة كرجوه وأجوه ووقوت وأقوت في جمع وجه ووقت وأدور وأدور وأنور وأنور

جمعي دار ونار وقوول وصوول مبالغة في قائل وصائل فخرجت ضمة الإعراب نحو هذا دلو وضمة آلتقاء الساكنين نحو « ولا تنسوا الفضل بينكم » وخرج بغير مشددة نحو التعوذ والتجوّل .

(ثانيهما) — اذا كانت مكسورة في أول الكلمة كإشاح وإفادة وإسادة في وشاح ووفادة ووسادة .

وتبدل الهمزة من الياء جوازا اذا كانت الياء بعد ألف وقبل ياء مشددة كغائى ورأى في النسبة لغاية ورأية * وجاءت الهمزة بدلا من الهاء في ماء بدليل تصغيره على مويه وجمعه على أمواه .

فصل في عكس ما تقدّم

وهو قلب الهمزة ياء أو واوا ولا يكون ذلك إلا في باين :

(أحدهما) — باب الجمع الذي على زنة مفاعل اذا وقعت الهمزة بعد ألف وكانت تلك الهمزة عارضة فيه وكانت لامه همزة أو واوا أو ياء فخرج باشتراط عروض الهمزة المرائى في جمع مرآة فان الهمزة موجودة في المفرد وبالأخير سلامة اللام في نحو صحائف ومعجائز ورسائل فلا تغير الهمزة فيما ذكر والذي استوفى الشروط يجب فيه عملاق : قلب كسرة الهمزة فتحة ثم قلب الهمزة ياء في ثلاثة مواضع وواوا في موضع واحد فالتى تقلب ياء يشترط فيها أن تكون لام الواحد همزة أو ياء أصلية أو واوا متقلبة ياء والتى تقلب واوا يشترط فيها أن تكون لام الواحد واوا ظاهرة في اللفظ سالمة من القلب ياء فهذه أربعة مواضع تحتاج الى أربعة أمثلة :

مئال ما لامة همزة خطايا جمع خطيئة أصلها خطايى بياء مكسورة
هى ياء المفرد وهمزة بعدها هى لامة ثم أبدلت الياء المكسورة همزة على
حدّ ما تقدّم فى صحائف فصار خطائى بهمزتين ثم الهمزة الثانية ياء لأن
الهمزة المتطرفة إثر همزة قلب ياء مطلقا فبعد المكسورة أولى ثم قلبت
كسرة الهمزة الأولى فتحة للتخفيف كما فى المدارى والعدارى ثم قلبت
الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خطأ بالفين بينهما همزة والهمزة
تشبه الألف فاجتمع شبه ثلاث ألفات وذلك مستكره فأبدلت الهمزة
ياء فصار خطايا بعد خمسة أعمال .

ومئال ما لامة ياء أصلية قضايا جمع قضية أصلها قضايى بياءين
أبدلت الياء الأولى همزة على ما تقدّم فى نحو صحائف فصار قضائى قلبت
كسرة الهمزة فتحة ثم الياء ألفا فصار قضاء ثم قلبت الهمزة المتوسطة ياء
لما تقدّم فصار قضايا بعد أربعة أعمال .

ومئال ما لامة واو قلبت ياء فى المفرد مطية اذ أصلها مطيوة من
المطا وهو الظهر أو من المطو وهو المذّاجتمعت الواو والياء وسبقت
إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمتا كما فى سيد وميت وجمعها
مطايا وأصلها مطايو قلبت الواو ياء لتطرفها إثر كسرة فصار مطايى ثم
قلبت الياء الأولى همزة كما تقدّم ثم أبدلت الكسرة فتحة فصار مطاى
ثم الياء ألفا ثم الهمزة المتوسطة ياء فصار مطايا بعد خمسة أعمال .

ومئال ما لامة واو ظاهرة سلمت فى المفرد هراوة وهى العصا وجمعها
هراوى أصلها هراؤو وذلك أن ألف المفرد قلبت فى الجمع همزة كما

في رسالة ورسائل فصار هرائو ثم أبدلت الواو ياء لتطزفها إثر كسرة فصار هرائى ثم فتحت كسرة الهمزة فصار هراى ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هراءا بهمزة بين ألفين ثم قلبت الهمزة واوا ليتشا كل الجمع مع المفرد فصار هراوى بعد خمسة أعمال وشذ من هذا الباب قوله : (حتى أزيروا المنائيا) والقياس المنايا واللهم أغفرلى خطائى والقياس خطاياى وهداوى جمع هدية والقياس هدايا .

(ثانيهما) باب الهمزتين الملتقيتين في كلمة واحدة والتي تعل هي الثانية لأن الثقل لا يحصل الا بها فلا تخلو الهمزتان إما أن تكون الأولى متحركة والثانية ساكنة أو بالعكس أو تكونا متحركتين فإن كانت الأولى متحركة والثانية ساكنة أبدلت الثانية من جنس حركة الأولى نحو آمنت أو من إيماننا والأصل آمنت أو من إيماننا وشذ قراءة بعضهم إئلا فهم بتحقيق الهمزة الثانية . وإن كانت الأولى ساكنة والثانية متحركة ولا تكونان إلا في موضع العين أو اللام فإن كانتا في موضع العين أدغمت الأولى في الثانية نحو سأل مبالغه في السؤال ولآل ورأس في النسب لبائع اللؤلؤ والريوس وإن كانتا في موضع اللام أبدلت الثانية ياء مطلقا فتقول في مثال قنطر من قرأ قرأى وفي مثال سفرجل منه قرأيا وإن كانتا متحركتين فإن كانتا في الطرف^(١) أو كانت الثانية مكسورة أبدلت ياء مطلقا وإن لم تكن

(١) كان تنى من قرأ مثل جعفر أو زبرج أو برثن .

(٢) كان تنى من أم بفتح الهمزة وشذ الميم مثل أصبع بفتح الهمزة أو كسرهما أو ضمهما فتقول في الأول أم بهمزة مفتوحة فساكنة تنقل حركة الميم الأولى الى الهمزة الثانية ثم تدغم الميم الأولى في الميم الثانية ثم تبدل الهمزة ياء وكذا في الباقي .

طرفا وكانت مضمومة ^(١) أبدلت واوا مطلقا وان كانت مفتوحة فان أنفتح ما قبلها أو أنضم ^(٢) أبدلت واوا وان انكسر ^(٣) أبدلت ياء - ويجوز فى نحو رأس ولؤم وبئر إبقاؤها وقلبها من جنس حركة ما قبلها وفى نحو وضوء وعجىء يجوز إبقاؤها وقلبها من جنس ما قبلها مع الإدغام .

الإعلال فى حروف العلة

تقلب الألف ياء فى مستأتين : (الأولى) أن ينكسر ما قبلها كما فى تكسير وتصغير نحو مصباح ومفتاح تقول فىهما مصابيح ومفاتيح ومصبيح ومفاتيح . (الثانية) أن تقع تالية لياء التصغير كقولك فى غلام غليم . وتقلب الواو ياء فى عشرة مواضع :

(أحدها) أن تقع بعد كسرة فى الطرف كرضى وقوى وعفى مبنيا للجهول والغازى والداعى أو قبل تاء التائىث كشجىة وأكسىة وغازىة وعرىقىة تصغير عرقوة وشذ سواسوة جمع سواء . أو قبل الألف والنون الزائدين كقولك فى مثال قطران بفتح فكسر من الغزو غزىان .

(ثانىها) أن تقع عىنا لمصدر فعل أعلت فىه وقبلها كسرة وبعدها ألف كصيام وقىام وانقياد واعتىاد نخرج نحو سوار وسواك بكسر أولهما لانتفاء المصدرىة ولواذ وجوار لعدم إعلال عىن الفعل فى لاوذ وجاور

(١) كارب : جمع أب وهو المرعى أصله ألب بوزن أفلس فتقلوا وأبدلوا همزة واوا وأدغموا أحد المثلثى فى الآخر . (٢) كأروام وأوىدم فى جمع وتصغير آدم . (٣) كأن تبنى من أم على وزن أصبح بكسر همزة وفتح الباء .

وحال حولا وعاد المريض عودا لعدم الألف فيهما وراح رواحا لعدم الكسر . وقيل الإعلال فيما عدم الألف كقراءة بعضهم « جعل الله الكعبة البيت الحرام قيما للناس » وشذ التصحيح مع استيفاء الشروط في قولهم : نارت الظبية تنور , نوارا بكسر النون أى نفرت وشار الدابة شوارا بالكسر راضها ولا ثالث لهما .

(ثالثها) أن تكون عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهى فى مفردة إما معلقة كدار وديار وحيلة وحيل وديمة وديم وقيمة وقيم وشذ حوج بالواو فى حاجة . وإما شبيهة بالمعلقة وهى الساكنة بشرط أن يليها فى الجمع ألف كسوط وسياط وحوض وحياض وروض ورياض فان عدمت الألف صحت الواو نحو كوز وكوزة وشذ ثيرة جمع ثور * وكذا ان تحركت فى مفردة كطويل وطوال وشذ الإعلال فى قوله :

تبين لى أن القماء ذلة * وأن أعزاء الرجال طياها

وتسلم الواو أيضا إن أعاءت لام المفرد بجمع ريان وجو فيقال فيهما رواء وجواء بكسر الفاء وتصحيح العين لئلا يتوالى فى الجمع إعلالان قلب العين ياء وقلب اللام همزة .

(رابعها) أن تقع طرفا رابعة فصاعدا بمد فتح نحو أعطيت وزكيت ومعطيان ومزكيان بصيغة اسم المفعول حملوا الماضى المزيد على مضارعه واسم المفعول على اسم الفاعل .

(خامسها) أن تقع متوسطة إثر كسرة وهى ساكنة مفردة كميزان وميقات نفرج نحو صوان وهو وعاء الشئ وسوار لتحرك الواو فيهما ونحو

أجلواذ وهو إسراع الابل في السير وأعلواط وهو التعلق بعنق البعير بقصد الركوب لأن الواو فيهما مكررة لا مفردة .

(سادسها) أن تكون الواو لاما لفعل بضم فسكون وصفا نحو الدنيا والعليا وقول المجازين القصوى شاذ قياسا فصيح استعمالا نبه به على أن الأصل الواو كما في استحوذ والقود إذ القياس الإعلال ولكنه نبه به على الأصل وبنو تميم يقولون : القصيا على القياس . فان كانت فعلی اسما لم تغير كحزوى لموضع .

(سابعها) أن تجتمع هي والياء في كلمة والسابق منهما متأصل ذاتا وسكونا نحو سيد وميت وطىّ ولىّ مصدرى طويت ولويت فخرج نحو يدعو ياسر ويرى واقد لكون كل منهما في كلمة ونحو طويل وغيور لتحرك السابق ونحو ديوان إذ أصله دوان بشذ الواو وبويع إذ أصل الواو ألف فاعل ونحو قوى بفتح فسكون مخفف قوى بالكسر للتخفيف وشذ التصحيح مع استيفاء الشروط كضَيُّون للسنور الذكر ويوم أيَّوم حصلت فيه شدة وعوى الكلب عوية ورجاء بن حيوة .

(ثامنها) أن تكون الواو لام مفعول الذي ماضيه على فعل بكسر العين نحو مرضىّ ومقوىّ عليه فان كانت عين الفعل مفتوحة صحت الواو كمدعو ومغزو . وشذ الإعلال في قوله :

وقد علمت عرسي مليكة أني * أنا أليث معديا على وعاديا

(تاسعها) أن تكون لام فعول بضم الفاء جمعا كقصي ودلى وقفى

وىقل فىه التصحىح نحو أبؤ وأخؤ جمى أب وأخ ونجؤ جمع نجو وهو السحاب الذى هراق ماءه . وأما المفرد فالأكثر فىه التصحىح كعلؤ وعتؤ وىقل فىه الإعلال نحو عئا الشىخ عئياً اذا كبر وقسا قلبه قئساً .

(عاشرها) أن تكون عينا لتعمل بضم الفاء وتشديد العين جمعا صحىح اللام غير مفصولة منها كصيم ونيم والأكثر تصحىحه كصوم ونوم وىجب تصحىحه إن أعلت اللام لثلاثى إعلالان كشؤى وغؤى جمى شاو وغاؤ أو فصلت من العين نحو صوام ونوام وشذ قوله :

ألا طرقتنا مية أبنة منذر * فما أزق النيام إلا كلامها

(وتقلب الألف واوا) اذا انضم ما قبلها كبويع وضورب وضويرب .
(وتقلب الياء واوا) ان كانت الياء ساكنة مفردة مضموما ما قبلها فى غير جمع كموقن وموسر ويوقن ويوسر فخرج بساكنة نحو هُيام ، وبمفردة نحو حَيْض جمع حائض ، وبمضموما ما قبلها ما اذا كان مفتوحا أو مكسورا أو ساكنا ، وبغير جمع ما اذا كانت فىه كبىض وهىم جمى أبىض وبيضاء وأهىم وهىاء . وىجب فى هذه الحالة قلب الضمة كسرة .

وكذا تقلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها وكانت لام فعل بفتح فضم كَنُّو الرجل وقَضُّو أو كان ما هى فىه مختوما بتاء بنيت الكلمة عليها كأن تصوغ من الرمى مثل مقدرة فأنك تقول مرْمُوة . أو كانت هى لام اسم ختم بألف ونون مزىدتين كأن تصوغ من الرمى أيضا مثل سبعان بفتح فضم أسم موضع فأنك تقول رَمُوان .

وكذا تقلب واوا ان كانت لاما لفعل بفتح الفاء اسما لا صفة كقتوى
 وشروى وهو المثل وفتوى وشذ التصحيح في سعيًا لمكان ورأيًا للرائحة
 وكذا ان كانت الياء عينا لفعل بضم الفاء اسما كطوبى أو صفة جارية
 مجرى الأسماء وكانت مؤنث أفعل كطوبى وكوسى وخورى مؤنثات
 أطيب وأكيس وأخير فان كانت فعلى صفة محضة وجب تصحيح
 الياء وقلب الضمة كسرة ولم يسمع منه الا قسمة ضيزى أى جائرة ومشية
 حيكى أى يتحرك فيها المنكبان . وقال بعضهم : إن كانت فعلى وصفا فإن
 سلمت الضمة قلبت الياء واوا وإن قلبت كسرة بقيت الياء فتقول الطوبى
 والطيب والضوق والضيق والكوسى والكيسى .

قلب الواو والياء ألفا

تقلب الواو والياء ألفا بعشرة شروط :

- (الأول) أن يتحرك . (الثانى) أن تكون الحركة أصلية . (الثالث)
- أن يكون ما قبلهما مفتوحا . (الرابع) أن تكون الفتحة متصلة في كلمتهما .
- (الخامس) أن يتحرك ما بعدهما ان كانتا عينين وألا يقع بعدهما ألف
- ولا ياء مشددة ان كانتا لامين .

نخرج بالأول القول والبيع لسكونهما وبالثانى جيل وتوم بفتح أولهما
 وثانيهما مخففى جبال وتوأم بفتح فسكون ففتح فيهما الأول اسم للضبع
 والثانى للولد يولد معه آخر . وبالثالث العوض والحيل والسور بالكسر
 فى الأولين والضم فى الثالث . وبالرابع ضرب واقد وكتب ياسر .

وبالخاص بيان وطويل وخورنق اسم قصر بالعراق لسكون ما بعدهما
ورميا وغزوا وفتيان وعصوان لوجود الألف وعلوى وفتوى لوجود ياء
النسب المشددة .

(الشرط السادس) ألا تكونا عينا لفعل بكسر العين الذى الوصف
منه على أفعل كهيف فهو أهيف وعور فهو أعور وأما اذا كان الوصف
منه على غير أفعل فانه يعمل تكاف وهاب .

(السابع) ألا تكونا عينا لمصدر هذا الفعل كألھيف وهو ضمور البطن
والعور وهو فقد إحدى العينين .

(الثامن) ألا تكون الواو عينا لأفعل الدال على التشارك فى الفعل
كآجتورا واشتورا بمعنى تجاوروا وتشاوروا فان لم يدل على التشارك وجب
إعلاله كآختان بمعنى خان وأختار بمعنى خار، وأما الياء فلا يشترط فيها
عدم الدلالة على ذلك ولذلك أعلت فى استافوا بمعنى تسافوا أى تضاربوا
بالسيوف لقربها من الألف فى المخرج .

(الناسع) ألا تكون إحداهما متلوة بحرف يستحق هذا الإعلال فإن
كانت كذلك صحت الأولى وأعلت الثانية نحو الحيا والهوى وربما عكسوا
بتصحیح الثانية وإعلال الأولى كآية أصلها آيبة كقصبة تحركت الياء
وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فصار آية والى ذلك أشار ابن مالك بقوله :

وإن لحرّفين ذا الاعلال آستحق * صحح أول وعكس قد يحق

(العاشر) ألا تكونا عئنين لما آخره زيادة مختصة بالأسماء كالآلف والنون وألف التأنيث نحو الجولان والهيان^(١) مصدرى جال وهام والصورى اسم محل والحيدى وصف للهار الحائد عن ظله . وشذ الإعلال فى ماهان وداران^(٢) والأصل موهان ودوران بفتحات فيهما .

فصل فى فاء الافتعال وتائه

إذا كانت فاء الافتعال واوا أو ياء أصلية أبدلت تاء وأدغمت فى تاء الافتعال وكذا ما تصرف منه نحو آتعد وآنصل وآنسر من الوعد والوصل واليسروان كانت الياء أو الواو بدلا من همزة فلا يجوز ابدالها تاء وإدغامها فى تاء الافتعال فى نحو أيتزر من الأزار لأن الياء ليست أصلية ونحو أوتمن من الأمن لأن الواو ليست أصلية وشذ فى آفتعل من الأكل اتكل وإذا كانت فائه صاد أو ضادا أو طاء أو ظاء وتسمى أحرف الإطباق وجب ابدال تائه طاء فى جميع التصارييف فتقول فى آفتعل من الصبر أصطبر ولا يجوز فى الفصيح الإدغام، ومن الضرب اضطرب بلا إدغام أيضا وجاء قليلا أصلح واضرب بقلب الثانى الى الأول ثم الإدغام . وتقول من الطهر بالطاء المهملة اطهر وفى هذه الحالة يجب الإدغام لاجتماع المثلين وسكون أولهما . ومن الظلم بالمعجمة اظلم بمعجمة فهملة ويجوز

(١) هذا قول سيبويه وزعم المبرد أن القياس فيما كان مخنوما بالآف ونون الاعلال وشذ عنده الجولان والهيان والصحيح الأول . (٢) وقبل انهما اسمان أعجميان فلا يردان على القاعدة .

لك فيه ثلاثة أوجه إظهار كل منهما على الأصل وإبدال الظاء المعجمة طاء
 مهملة مع الإدغام فتقول اظلم بالمهملة وإبدال الطاء المهملة ظاء والإدغام
 أيضا فتقول اظلم بالمعجمة وقد روى قول زهير يمدح هريم بن سنان :
 هو الجواد الذي يعطيك نائله * عسوا ويظلم أحيانا فيظلم
 فيظلم بتشديد المهملة ويظلم بتشديد المعجمة ويظلم بالإظهار .
 وإذا كانت فائوه دالا أو ذالا أو زايا أبدلت تاءه دالا مهملة فتقول
 في أفعل من دان اذان بالابدال والإدغام لوجود المثليين وسكون أولهما ومن
 زجر آزدجر بلا إدغام ومن ذكر آذ ذكر ولك في هذا المثال الثلاثة الأوجه
 المتقدمة في اظلم فتقول آذ ذكر وآذ كر وآذ كر وقرئ شاذا فهل من مذكر
 بالذال المعجمة والإدغام^(١) . وسمع إبدال تاء الأفعال صادًا مع الإدغام وعليه
 قراءة (وهم يَخْصَمُونَ) أى يَخْتَصِمُونَ .

فصل

تبديل الميم من الواو وجوبا في فم إذا لم يضاف الى ظاهر أو مضمّر
 ودليل ذلك تكسيه على أفواه والتكسير يرد الأشياء الى أصولها وربما بقي
 الإبدال مع الإضافة كقوله صلى الله عليه وسلم : «خلوف فم الصائم أطيب
 عند الله من ريح المسك» وقول رؤبة : * يصبح ظمآن وقى البحر فمه *

(١) فائدة إذا كانت فاء الأفعال تاء مثلثة جاز إبدالها تاء وإدغامها فتقول في أفعل من
 الثغرات بالمشاة مشددة ولك قلب التاء تاء مثلثة والإدغام فتقول انخر بالمثلثة المشددة وسمع
 ادخر أيضا اه منه .

ومن النون بشرط سكونها ووقوعها قبل باء من كلمتها أو من غيرها
نحو قوله تعالى : « إذ أنبعث أشقاهها » وقوله : « من بعثنا من مرقدنا »
وأبدلت الميم من النون شذوذاً فى قول رؤبة :

يا هال ذات المنطق التمام * وكفك المخضب البنام
أصله البنان وجاء العكس كقولهم أسود قاتن أى قاتم بأبدال الميم نونا

الإعلال بالنقل

تنقل حركة المعتل الى الساكن الصحيح قبله مع بقاء المعتل إن جانس
الحركة كيقول ويبيع أصلهما يقول كينصر ويبيع كيضرب وإلا قاب حرفاً
يجانسها كيخاف ويخيف أصلهما يخوف كيعلم ويخوف كيكرم ويمتنع النقل
إن كان الساكن معتلاً كبايع وعوق وبين بالتشديد فهما كما يمتنع أيضاً إن
كان فعل تعجب نحو ما أبينه وأقومه أو كان مضعفاً نحو أبيض وأسود
أو معتل اللام نحو أحوى وأهوى .

وينحصر الإعلال بالنقل فى أربعة . واضع :

(الأول) الفعل المعتل عينا كما مثل .

(الثانى) الاسم المشبه للفعل المضارع وزناً فقط بشرط أن يكون فيه
زيادة يمتاز بها عن الفعل كالميم فى مفعل أو زيادة لا يمتاز بها فالأول كمكان
ومعاش أصلهما مقوم ومعيش على زنة مذهب فنقلوا وقلبوا وأما مدين ومريم^(١)

(١) قال الرضى فى شرح الشافى : وأما مريم ومدين فإن جعلتهما فعلاً فلا شذوذ إذا لاء
للإطلاق وإن جعلتهما مفعلاً فشاذاً وقال الأشتونى : وأما مدين ومريم فقد تقدم أى فى حروف
الزيادة أن وزنها فاعل لا مفعول وإلا وجب الإعلال ولا فعيل لفقده فى الكلام اهـ .

فشاذان والقياس مدان ومرام وعند المبرد لا شذوذ لأنه يشترط فى مفعل أن يكون من الأسماء المتصلة بالأفعال والثانى كأن تبنى من البيع أو القول اسما على زنة تحلى بكسرتين بينهما سا كن وآخره همزة أسم للقشر الذى على الأديم مما يلى منبت الشعر فانك تقول تبيع وتقبل بكسرتين متواليتين بعدهما ياء فيهما فان أشبهه فى الوزن والزيادة نحو أبيض وأسود أو خالفه فيهما نحو مخيط وجب التصحيح .

(الثالث) المصدر الموازن للأفعال والاستفعال نحو إقوام وأستقوام ويجب حذف إحدى الألفين بعد القلب لالتقاء الساكنين وهل المحذوف الأولى أو الثانية خلاف والصحيح أنها الثانية لقربها من الآخر ويؤتى بالتاء عوضا عنها فيقال إقامة واستقامة وقد تحذف كأجاب إجابا وخصوصا عند الإضافة نحو « وإقام الصلاة » ويقتصر فيه على ما سمع وورد تصحيح إفعال واستفعال وفروعهما نحو أعول إعوالا وأستحوذ أستحوذا وهو اذا سماعى أيضا .

(الرابع) صيغة مفعول كقول ومبيع بحذف أحد المدين فيهما مع قلب الضمة كسرة فى الثانى لثلاث تنقلب الياء واوا فيلتبس الواوى باليائى وبنو تميم تصحح اليائى فيقولون مبيوع ومديون ومخيوط وعليه قوله :
قد كان قومك يحسبونك سيدا * وإخال أنك سيد معيون
وعلى ذلك لغة عامة المصريين فى قولهم : فلان مديون لفلان .
وربما صحح بعض العرب شيئا من ذوات الواو فقد سمع ثوب مصوون
وفرس مقوود وقول مقوول ومسك مدووف أى مبلول .

الاعلال بالحذف

الحذف قسمان : قياسى وهو ما كان لعله تصريفية سوى التخفيف كالاستئقال وألتقاء الساكنين وغير قياسى وهو ما ليس لها ويقال له الحذف اعتباطا فالقياسى يدخل فى ثلاث مسائل :

- (الأولى) تتعلق بالحرف الزائد فى الفعل .
- (والثانية) تتعلق بقاء الفعل المثال ومصدره .
- (والثالثة) تتعلق بعين الفعل الثلاثى الذى عينه ولامه من جنس واحد عند إسناده لضمير الرفع المتحرك .

(المسئلة الأولى) اذا كان الماضى على وزن أفعل فإنه يجب حذف الهمزة من مضارعه ووصفيه ما لم تبدل كراهة اجتماع الهمزتين فى المبدوء بهمزة المتكلم وحمل غيره عليه نحو أكرم ويكرم ونكرم وتكرم ومكرم ومكرم وشذ قوله : * فإنه أهل لأن يؤكرما * فلو أبدلت همزة أفعل هاء كهراق فى أراق أو عينا كعنهل الابل لغة فى أنهلها أى سقاها نهلا لم تحذف وتفتح الهاء والعين فى جميع تصاريهما .

(وأما المسئلة الثانية) فقد تقدمت فى حكم المثال فارجع إليها إن شئت .

(والمسئلة الثالثة) متى كان الفعل الماضى ثلاثيا مكسور العين وكانت هى ولامه من جنس واحد جاز لك فيه عند إسناده المضمير المتحرك ثلاثة أوجه : الإتمام وحذف العين منقولة حركتها للفاء وغير منقولة كظلمت بالإتمام وظلت بحذف اللام الأولى ونقل حركتها لما قبلها وظلت محذوف

اللام بدون نقل . فان زاد على ثلاثة تعين الإتمام نحو أقررت وشذذ أحسست فى أحسست كما يتعين الإتمام لو كان ثلاثيا مفتوح العين نحو حلتت وشذذ همت فى همت وأما إن كان الفعل المكسور العين مضارعا أو أمرا اتصل بنون نسوة فيجوز فيه الوجهان الأولان فقط نحو يَقْرُرْنَ وَيَقْرُنَ وَأَقْرُرْنَ وَيَقْرُنَ لأنه لما اجتمع مثلان وأولهما مكسور حسن الحذف كالماضى قال تعالى : (وَقَرْنَ فى بيوتكن) فان كان أول المثلين مفتوحا كما فى لغة قررت أقر بالكسر فى الماضى والفتح فى المضارع قل النقل كقراءة نافع وعاصم « وَقَرْنَ فى بيوتكن » .

وأما القسم الثانى من القياسى وهو الحذف لالتقاء الساكنين فسيأتى له باب مستقل ان شاء الله .

وأما غير القياسى فكحذف الباء من نحو يد ودم أصلهما يدى ودمى والواو من نحو آسم وآبن وشفة أصلها سمو وبنو وشفو والهاء من نحو آست أصله سته والتاء من نحو آسطاع أصله آستطاع فى أحد وجهين .

الإدغام

يسكون الدال وشذذها والأولى عبارة الكوفيين والثانية عبارة البصريين وبها عبر سيبويه * وهو لغة الإدخال واصطلاحا الاتيان بحرفين ساكن فتتحرك من مخرج واحد بلا فصل بينهما بحيث يرتفع اللسان وينحط بهما دفعة واحدة وهو باب واسع لدخوله فى جميع الحروف ماعدا الألف اللينة ولوقوعه فى المتماثلين والمتقاربين فى كلمة وفى كلمتين .

وينقسم الى ممتنع وواجب وجائز. فن الممتنع ما اذا تحرك أول المثليين وسكن الثاني نحو ظلمت أو عكس وكان الأول هاء سكت نحو « ماله هلك عنى سلطانيه » لأن الوقف منوى وقد أدغمها ورش على ضعف أو كان مدّة في الآخر كيدعو واقد ويعطى ياسر لفوات الغرض المقصود وهو المذ أو كان همزة مفصولة من فاء الكلمة كلم يقرأ أحد والحق أن الادغام هنا ردىء . أو تحركا وفات بالإدغام غرض الإلحاق كقردد وجلبب أو خيف اللبس بزنة أخرى نحو درر كما سيأتى .

ويجب اذا سكن أول المثليين وتحرك الثانى ولم يكن الأول مدّا ولا همزة مفصولة من الفاء كما تقدّم نحو جدّ وحظ وسأل ورأس بزنة فعّال وكذا اذا تحركا معا بأحد عشر شرطاً :

(أحدها) أن يكونا فى كلمة كمد وملّ وحبّ أصلها مدد بالفتح وملل الكسر وحبب بالضم وأما اذا كانا فى كلمتين فيكون الادغام جائزاً نحو جعل لكم .

(ثانيها) ألا يتصدر أحدهما كدّون وهو اللهو .

(ثالثها) ألا يتصل بمدغم بكسّ جمع جاس .

(رابعها) ألا يكونا فى وزن ملحق بغيره كقردد لجبل فانه ملحق

بجعفر وجلبب فانه ملحق بدرج وأقعنسس فانه ملحق باحرنجم .

(خامسها وسادسها وسابعها وثامنها) ألا يكونا فى أسم على وزن

فعل بفتحيتين كطلل وهو ما بقى من آثار الديار أو فعل بضميتين كذلل جمع

ذلول ضد الصعب أو فعل بكسر ففتح كلم جمع لمة وهي الشعر المجاوز
شحمة الأذن أو فعل بضم ففتح كدرر جمع درة وهي اللؤلؤة فان تصدر
أو اتصل بمدغم أو كان الوزن ملحقا أو كان في اسم على زنة فَعَلْ أو فُعَلْ
أو فَعَلْ أو فُعَلْ امتنع الادغام .

(الشرط التاسع) ألا تكون حركة إحداهما عارضة كأخصص أبي
وأكفف الشر .

(العاشر) ألا يكونا ياءين لازما تحريك ثانيهما كحي وعبي .

(الحادى عشر) ألا يكونا تاءين في آفعل كأستر وأقتل .

وفي الصور الثلاث الأخيرة يجوز الادغام والفك .

كما يجوز أيضا في ثلاث أخر .

(إحداها) أولى التاءين الزائدين في أول المضارع نحو نتجلى وتعلم
واذا أدغمت جئت بهمزة وصل في الأول للتمكن من النطق خلافا لأبن
هشام في توضيحه حيث رد على ابن مالك وابنه بعدم وجود همزة وصل
في أول المضارع ولكنهما حجة في اللغة العربية تقول في إدغام نحو أستر^(١)
وأقتل ستر وقتل يستر ستارا بنقل حركة التاء الأولى للفاء وإسقاط همزة
الوصل وهو نحاسي بخلاف نحو ستر بالتضعيف كفعل فصدره التفعيل
وتقول في نحو نتجلى وتعلم اتجلى وأتعلّم .

(١) تمثيل للادغام في المسئلة قبلها اه .

وإذا أردت التخفيف في الابتداء حذف إحدى التاءين وهي الثانية قال تعالى : (نَارًا تَلْظِي) (ولقد كنتم تمنون الموت) وقد تحذف النون الثانية من المضارع أيضا وعليه قراءة عاصم (وكذلك نُجِّيَ الْمُؤْمِنِينَ) أصله نَجَّى بفتح الثاني .

(ثانیتهما وثالثتهما) الفعل المضارع المجزوم بالسكون والأمر المبني عليه نحو (ومن يرتدد منكم عن دينه) يقرأ بالفك وهو لغة المجازيين والادغام وهو لغة التميميين ونحو قوله تعالى : (وأغضض من صوتك) وقول الشاعر :
فغض الطرف إنك من نمير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وقد تقدم ذلك في حكم المضعف * والتمموا فك أفعال في التعجب نحو أحبب بزيد وأشدد ببياض وجه المتقين وإدغام هلم لثقلها بالتركيب ولذا التزموا في آخرها الفتح ولم يحيزوا فيها ما أجازوه في نحو رد وشذ من الضم للاتباع والكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين فهما مستثنيان من فعل الأمر واستثناؤهما منه في الأول بحسب الصورة لأنه في الحقيقة ماض وفي الثاني على لغة تميم لأنه عندهم فعل أمر غير متصرف تلحقه الضمائر بخلاف المجازيين فانه عندهم اسم فعل أمر لا يلحقه شيء وبلغتهم جاء التنزيل قال تعالى : (هلمَّ إلينا) (هلمَّ شهداءكم) .

تنبيه

إذا ولي المدغم حرف مد وجب تحريكه بما يناسبه نحو ردوا وردى وردا وإذا وليه هاء غائبة وجب فتحه لخفاء الهاء فكان الألف وليته

ويجب الضم اذا وليه هاء غائب خلافا لثعلب وأما اذا وليه سا كن أو لم يله شيء فيثلت آخره في المضارع المجزوم والأمر اذا كانا مضمومى الفاء نحو رد القوم ولم يعض الطرف فاذا كانا مفتوحى الفاء أو مكسورها نحو عض وفر فقيه وجهان فقط الفتح والكسر على خلاف فى بعض ذلك بين البصريين والكوفيين .

واذا اتصل المدغم بضمير رفع متحرك وجب فك الإدغام نحو «نحن خلقناهم وشددنا أسرهم» وقد يفك شذوذا فى غير ذلك نحو ألل السقاء أى تغيرت رائحته وفى الضرورة نحو * الحمد لله العلى الأجل *

فصل فى إدغام المتقارين

حيث إن التقارب ينقسم الى تقارب فى المخرج وتقارب فى الصفة لزم أن نين أولا مخارج الحروف وصفاتها ليكون الطالب على بصيرة فنقول : (مخارج الحروف أربعة عشر تقريبا) أقصى الحلق للألف والهمزة والهاء ووسطه للحاء والعين المهملتين وأدناه للحاء والغين المعجمتين وأقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك للقف والكاف ووسطه مع ما فوقه من الحنك للجيم والشين وإحدى حافتيه مع ما يليه من الأضراس للضاد وما دون طرفه الى منتهاه مع ما فوقه من الحنك للام فمخرج اللام قريب من الضاد وهى أوسع الحروف مخرجا وللراء من اللسان وما فوقه ما يليهما فهى أخرج من اللام ولانون ما يليه مع الخيشوم وهو أقصى الأنف وللطاء والذال المهملتين والتاء المشاة طرفه مع أصول الثنايا العليا وهى الأسنان المتقدمة ثنتان من أعلى

وثنتان من أسفل وطرفه مع الثنايا للصاد والزاي والسين وطرفه مع طرف
الثنايا للظاء والذال والطاء المثناة وباطن الشفة السفلى مع طرف الثنايا العليا
للفاء وما بين الشفتين للباء والميم والواو .

(وصفاتها) جهر وهمس ورخاوة وشدة وتوسط بينهما وإطباق وأنفتاح
وآستعلاء وآستفال وذلاقة وإصمات وصفير ولين .

فالمجهور ما ينحصر جري النفس مع تحركه لقوته وقوة الاعتماد عليه
في مخرجه فلا يخرج الا بصوت قوى يمنع النفس من الجرى معه
والمهموس بخلافه وحروفه مجموعة في قوله : (فخته شخص سكت) وما عداها
فهو المجهور . والشديد ما ينحصر جري الصوت عند إسكانه وأحرفه (أجلك
قطبت) ومن هذه الأحرف خمسة تسمى أحرف القلقة اذا كانت ساكنة
وهي (قطب جد) . والرخوضده . والذي بينهما ما لا يتم له الانحصار
ولا الجرى وأحرفه (لم يرونا) . والمطبق ما ينطبق معه اللسان على الحنك
فينحصر الصوت بين اللسان وما يحاذيه من الحنك وأحرفه الصاد والضاد
والطاء والظاء . والمنفتح بخلافه . والمستعلي ما يرتفع به اللسان الى الحنك
وأحرفه الاطباق والحاء والغين المعجمتان والقاف . والمستفل
ما عداها . والذلاقة الفصاحة والخفة في الكلام وحروفها (مر بنفل) وخفة
أحرفها لا يخلو رباعي أو خماسي لتقلهما من أحدها الا نادرا كالعسجد وهو
الذهب والزهرقة بزاين مفتوحين بينهما هاء ساكنة وهي شدة الضحك .
والمصممة ما عداها . وأحرف الصفي الزاي والسين والصاد . وأحرف اللين
الألف والواو والياء .

والقياس في إدغام ما يدغم من تلك الحروف قلب الأول الى الثاني
لا العكس إلا اذا دعا الحال لذلك نحو آذكر وآذكر .
ولادغام الحروف المتقاربة في بعضها ثلاثة أحكام الوجوب والامتناع
والجواز .

فالوجوب في لام التعريف مع أحد الحروف الشمسية وهي التاء
والتاء والذال الى الظاء واللام والنون وفي اللام الساكنة غيرها مع الراء نحو
بل رفعه الله - وفي النون الساكنة مع ستة : أربعة فيها بغنة وهي أحرف
(ينمو) واثنان بلا غنة وهما اللام والراء . وتقلب ميم مع الباء كما تقدم
وتظهر مع حروف الخلق وتختفي مع الباقي فلها خمس حالات .

والامتناع في إدغام أحرف (ضوى مشفر) فيما يقاربها لأن استطالة
الضاد ولين الياء والواو وغنة الميم وتفشى الشين والفاء وتكرار الراء تزول
مع الادغام وإدغام نحو سيد ومهدى لا يرد لأن الاعلال جعلهما
مثلين * والجواز فيما عدا ذلك نحو إدغام النون المتحركة في حرف من
حروف (يرملون) ونحو التاء والتاء والذال والذال والطاء والطاء بعضها
في بعض أوفى الزاى والسين والصاد كأن تقول سكت ثابت أودارم
أو ذاكر أو طالب أو ظافر أو زيد أو سالم أو صابر أو تقول لبث تاجر
أو دارم الخ أو تقول حقد تاجر أو دارم .

التقاء الساكنين

إذا التقى ساكنان في كلمة أو كلمتين وجب التخلص منهما إما بحذف
أولهما أو تحريكه ما لم يكن على حده كما سيأتى .

فيجب ان كانا في كلمة حذف الأول لفظا وخطا اذا كان مدة سواء كان الثاني جزءا من الكلمة أو كالجاء منها نحو قل وبع وخف ونحو أتم تغزون وتقضون ولترمن ولتغزن يارجال وأنت ترمين وتغزين ولترمن ولتغزن يا هند ويحذف لفظا لا خطا ان كانا في كلمتين وكان الأول مدة أيضا نحو يغزو الجيش ويرمي الرجل و (ركعتا الفجر خير من الدنيا وما فيها) و «أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم» .

ويجب تحريكه إن لم يكن مدة إلا في موضعين :

(أحدهما) نون التوكيد الخفيفة فانها تحذف اذا وليها ساكن كما تقدم .
(ثانيهما) تنوين العلم الموصوف بأبن مضاف الى علم نحو محمد بن عبد الله * والتحريك إما بالكسر على أصل التخلص من الالتقاء الساكنين وهو الأكثر . وإما بالضم وجوبا عند بعضهم في موضعين : (الأول) أمر المضعف المتصل به هاء الغائب ومضارعه المجزوم نحو رده ولم يردّه والكوفيون يحيزون فيه الفتح والكسر أيضا كما تقدم في الإدغام . (الثاني) ميم جماعة الذكور المتصلة بالضمير المضموم نحو «كتب عليكم الصيام» . و «لهم البشرى» و يترجح الضم على الكسر في واو الجماعة المفتوح ما قبلها نحو آخشوا الله «ولا تنسوا الفضل بينكم» لخفة الضمة على الواو بخلاف الكسرة . ويجوز الضم والكسر على السواء في ميم الجماعة المتصلة بالضمير المكسور نحو بهم اليوم وفيما ضم التالى لثانيهما أصلى وان كسر للناسبة نحو قالت أخرج وقالت أغزى و «أن اقتلوا أنفسكم أو أخرجوا من دياركم» . وإما بالفتح وجوبا وذلك في تاء التانيث اذا وليها ألف الاثنين نحو قالنا

وفى نون من الجأزة اذا دخلت على ما فىه أل نحو من الله ومن الكتاب بخلافها مع غير أل فالكسر أكثر نحو من أبك وفى أمر المضعف المضموم العين ومضارعه المجزوم مع ضمير الغائبة نحو ردها ولم يردها وأجاز الكوفيون فى الضم والكسر أيضا كما تقدم فى الإدغام .

ويترجح الفتح على الكسر فى نحو (الم الله) ويجوز الفتح والكسر على السواء فى مضموم العين من أمر المضعف ومضارعه سوى مامر ويغفر التقاء الساكنين فى ثلاثة مواضع :

(الأول) اذا كان أول الساكنين حرف لين وثانيهما مدغما فى مثله وهما فى كلمة واحدة نحو «ولا الضالين» ومأذة ودابة وخويصة وتمود الحبل .
(الثانى) ما قصد سرده من الكلمات نحو جيم ميم قاف واو وهكذا
(الثالث) ما وقف عليه من الكلمات نحو قال وزيد وثوب وبكر وعمرو إلا أن ما قبل آخره حرف صحيح يكون آلتقاء الساكنين فى ظاهره فقط وفى الحقيقة أن الصحيح محرك بكسرة مختلصة جدا وأما ما قبل آخره حرف لين فالتقاء الساكنين فىه حقيقى لا مكانه وان ثقل * وأخف اللين فى الوقف الألف ثم الواو والياء مدين ثم اللينان بلا مد كشوب وبيت .

الإمالة

وتسمى الكسر والبطح والإضجاع

هى لغة مصدر أملى الشئ إمالة عدلت به الى غير الجهة التى هو فيها واصطلاحا أن تذهب بالفتحة الى جهة الياء ان كان بعدها ألف

كألفتى والى جهة الكسرة ان لم يكن ذلك كنعمة وبسحر . وأصحابها بنو تميم وأسد وقيس وعامة نجد ولا يميل الحجازيون الا قليلا .

ولها أسباب وموانع فأسبابها سبعة :

(أحدها) كون الألف مبدلة من ياء متطرفة حقيقة كألفتى وأشترى أو تقديرا كفتاة لتقدير انفصال تاء التانيث لانحو ناب لعدم التطرف .

(ثانيها) كون الياء تخلفها فى بعض التصاريف كألف ملهى وأرطى وحبلى وغزا وتلا وسجى لقولهم فى تثنيتهما ملهيان وأرطيان وحبليان وفى بناء الباقي للجھول غزى وتلى وسجى .

(ثالثها) كون الألف مبدلة من عين فعل يؤول عند استناده للتاء الى لفظ (فَلَتْ) بالكسر كباع وكال وهاب وكاد ومات إذ تقول بَعْتُ وَكَلْتُ وَهَبْتُ وَكَدْتُ وَمِتُّ على لغة من كسر الميم بخلاف نحو طال .

(رابعها) وقوع الألف قبل الياء كبايعته وسأيرته .

(خامسها) وقوعها بعد ياء متصلة أو منفصلة بحرف أو حرفين أحدهما الهاء نحو عيان وشيبان ودخلت بيتها .

(سادسها) وقوع الألف بعد كسرة مباشرة كسالم أو بعدها منفصلة منها بحرف ككتاب أو بحرفين كلاهما متحرك وثانيهما هاء وأولها غير مضموم كيريد أن يضربها دون هو يضربها أو أولها ساكن كشلال أو بهذين وبالهاء كدرهماك .

(سابعها) إرادة التناسب بين كلمتين أميلت إحداهما لسبب متقدم

كإمالة والضحى في قراءة أبي عمرو لمناسبة سجي وقل لأن ألف الضحى لا تمال إذ هي منقلبة عن واو ويمنعها شيثان :

(أحدهما) الراء بشرط كونها غير مكسورة وأن تكون متصلة بالألف قبلها كراشد أو بعدها نحو هذا الجدار وبنيت الجدار وبعضهم جعل المؤخرة المفصولة بحرف ككافر كالمتصلة وآلا يجاور الألف راء أخرى فان جاورتها أخرى لم تمنع الأولى نحو «ان الأبرار» .

(ثانيهما) حروف الاستعلاء السبعة وهي الخاء والغين والصاد والضاد والطاء والظاء والقاف متقدمة أو متأخرة ويشترط في المتقدم منها ألا يكون مكسورا نخرج نحو طلاب وغلاب وخيام وأن يكون متصلا بالألف أو منفصلا عنها بحرف واحد كصالح وضامن وطالب وظالم وغالب وخالد وقاسم وكغنائم . وآلا يكون ساكنا بعد كسرة نخرج نحو مصباح وإصلاح ومطواع . وآلا يكون هناك راء مكسورة مجاورة نخرج نحو «وعلى أبصارهم» و «إذ هما في الغار» ويشترط في المتأخر الاتصال أو الانفصال بحرف أو حرفين كسائر وحاطب وكناغ وناعق وكواثيق ومناشيط .

تنبيهات - (الأول) شرط الإمالة التي يكفها المانع ألا يكون سببها كسرة مقدرة تخاف فان ألفه منقلبة عن واو مكسورة ولا ألفا منقلبة عن ياء كطاب فسبب إمالة الأول الكسرة المقدرة والثاني الياء التي انقلبت ألفا لأن السبب المقدر هنا أقوى من السبب الظاهر لأن الظاهر

إما متقدّم على الألف كالكسرة في كتاب والياء في بيان أو متأخر عنها نحو غانم وبائع والذي في نفس الألف أقوى من الاثنين ولذلك أميل نحو طاب وخاف مع تقدّم حرف الاستعلاء وحق وزاغ مع تأخره .

(الثاني) سبب الامالة لا يؤثر إلا إذا كان مع المال في كلمة لأن عدم الامالة هو الأصل فيصار اليه بأدنى شيء فلا يمال نحو لزيد مال لوجود الألف في كلمة والكسرة في كلمة .

وأما المانع فيؤثر مطلقاً لأنه لا يصار الى الامالة التي هي غير الأصل إلا بسبب قوى فلا تمال ألف كتاب من نحو كتاب قاسم لوجود حرف الاستعلاء وإن كان منفصلاً .

(الثالث) تمال الفتحة قبل حرف من ثلاثة :

(أحدها) الألف وقد تقدّمت وشرطها ألا تكون الفتحة في حرف ولا في آسم يشبهه إذ في الامالة نوع تصرف والحرف وشبهه برىء منه فلا تمال فتحة إلا ولا على ولا الى مع السبب المقتضى في كل وهو الكسرة في الأول والرجوع الى الياء في الثاني وكلاهما في الثالث واستثنوا من ذلك ضميرى هاونا فقد أمالوهما عند سبق الكسرة أو الياء لكثرة استعمالهما .

(ثانيهما) الراء بشرط كونها مكسورة وكون الفتحة في غير ياء وكونهما متصلتين نحو من الكبر أو منفصلتين بساكن غير ياء نحو من عمرو بخلاف نحو أعوذ بالله من الغير ومن قبح السير ومن غيرك .

(ثالثها) هاء التانيث في الوقف خاصة كرحمة ونعمة شبهوا هاء التانيث بألفها لاتفاقهما في المخرج والمعنى والزيادة والتطريف والاختصاص بالأسماء وأمال الكسائي قبل هاء السكت نحو كتابيه ومنعها بعضهم وهو الأصح .

مسائل للتمرين

التمرين مصدر مرّنه على كذا مأخوذ من قولهم مرّن على الشيء مرونا ومرانة إذا اعتاده واستمر عليه وهو هنا بمعنى تعويد الطالب على تطبيق المسائل على القواعد الصرفية التي علمها .

وكثيراً ما يقولون : المطلوب أن تبني من كذا لفظاً بزنة كذا فيجب أن نبحث أولاً عن معنى هذه العبارة حتى يعمل سامعها بمقتضاها فنقول :

إنهم قد اختلفوا في ذلك على أقوال أصحها هو أن المعنى صنع من لفظ ضرب مثلاً ما هو بزنة جعفر بمعنى أن تعمل في هذه الزنة الفرعية ما يقتضيه القياس من القلب أو الحذف أو الإدغام مثلاً إن كان في هذه الزنة الفرعية أسباب تقتضيها .

فإذا كان في الأصل حرف زائد مثلاً فلا خلاف في أن يزداد مثله في الفرع إلا إذا كان الحرف الزائد عوضاً عن حرف في الأصل كما في نحو أسم فإن همزة الوصل فيه عوض عن أصل هو لام الكلمة أو فاؤها ففيه خلاف وإذا حصل قلب في الأصل فلا خلاف في حصوله في الفرع فإذا أردنا أن نبني من الضرب مثلاً بزنة أيس قلنا رضب .

وإن وجد في الفرع ما يقتضى عدم الإدغام مثلاً عمل به كما إذا لزم عليه لبس أو ثقل لرفض العرب ذلك في كلامهم وإن وجد في الأصل سبب إعلال لحرف لم يوجد في الفرع فلا خلاف في أنه لا يقلب في الفرع فيقال على وزن أوائل من القتل أقاتل .

تنبيه

يجوز عند سيبويه أن يصاغ على وزن ثبت في كلام العرب وإن لم ينطقوا به في الفرع المطلوب فيصح أن يصاغ من ضرب على زنة شرنبث فيقال شرنبب مع أنهم لم ينطقوا به ولا محذور فيما قاله سيبويه إذ الفرض التمرين فقط ولا يقال إنه يلزم إثبات صيغ لم تنطق بها العرب في كلامهم وأما نحو جالينوس وميكائيل فلا يصاغ على زنتهما لعدم ثبوتها في كلامهم .

تطبيق

(١) إذا أردت أن تصوغ من باع وقال على وزن عنسل بمهملتين مفتوحتين بينهما نون ساكنة للناقة السريعة قلت فيه بنيع وقنول بلا إدغام مع أن هنا حرفين متقارين لأنه يشترط في إدغام المتقارين ألا يحصل لبس ووجه اللبس هنا أنك لو أدغمت لقلت قنول وبيع فيلبسان بمضعفى قال وباع .

(٢) وإذا أردت أن تصوغ من قال وباع بوزن قنفخر بكسر فسكون ففتح فسكون للرجل العظيم الجثة قلت قنول وبيع بلا إدغام

مع أن هنا حرفين متقاربين هما النون والواو والنون والياء حذرا من أن يلتبس بنحو علكد ومعناه البعير الغليظ فلا يدرى أهو مثله أو مثل قنفخر وأدغم ولا يجوز أن تصوغ من نحو كسر وجعل على وزن جحنفل فلا تقول كسزرولا جعلنل فانك إن لم تدغم حصل الثقل وإن أدغمت التبس بنحو سفرجل فيظن أنه خماسي الأصول .

(٣) وإذا قيل كيف تبني من نحو ضرب مضعف العين على زنة محوى بضم ففتح فكسرفياء مشددة قلت مَضْرَبِي لا مَضْرِي وذلك أن لفظ محوى اسم فاعل منسوب اليه من قولهم حيي بثلاث يا آت أدغمت الأولى في الثانية فأصل محوى قبل النسب محي بثلاث يا آت على وزن مطرز فلان نسب اليه يلزم حذف الياء الأخيرة كما تحذف من نحو المشتري ثم حذف إحدى الياءين الباقيتين وقلب الأخرى واوا وفتح ما قبلها فيصير بعد النسب محويا وحيث إن هذه الأسباب الموجبة للتغيير في الأصل لم توجد في الفرع الذي هو مضربي نطق به على حاله أى على زنة محوى لو لم يحصل فيه تغيير .

(٤) وإذا قيل صنع من آء اسم شجرة أو ثمرة على زنة مُسْطَار اسم للتمر قلت مُسْتَاء لا مُسَاء لأنه لا يحذف من الفرع إلا ما اقتضاه في نفسه لا بالنظر الى أصله إذ أصله مُسْتَطَار من طى رولو قدر أنه من س ط ر لقليل مُؤَوَاء .

(٥) وإذا قيل كيف تبني من وأيت بزنة كوكب حال كون المصوغ

مخففا مجموعا جمع سلامة مضافا الى ياء المتكلم قلت فيه أوى بفتح فكسر
 فياء مشددة مفتوحة وذلك أنك أولا تبني من وأى بزنة كوكب فتقول
 ووأى ثم يعلّ إعلال فتى فيقال ووأى فاذا خففت همزته بنقل حركتها
 الى ما قبلها قلت فيه ووى بزنة فتى ثم تقلب الواو الأولى همزة فيصير
 أوى وجوز بعضهم عدم القلب فإذا جمعته جمع سلامة قلت فيه أوون
 كفتون فاذا أضفته الى ياء المتكلم قلت أووى ثم تقلب الواو الثانية ياء
 وتدغم في الياء وتكسر الواو الأولى لمناسبة الياء فيصير أوى .

(٦) واذا قيل كيف تبني من وأيت بزنة أبلم وهو خوص المقل
 قلت فيه أوى بضم أوله وذلك لأن أصله أوؤى ثم أعلّ إعلال قاض
 فصار أوى .

(٧) واذا قيل صغ من أويت بزنة أبلم قلت فيه أو أصله أوؤى
 قلبت الهمزة الثانية واوا وأدغم المثلان ثم أعلّ إعلال قاض فصار أو .

(٨) واذا قيل كيف تبني من وأيت بزنة إوزة قلت إيثة بهمز فياء
 فهمز وذلك لأن أصل إوزة إوززة فينثذ يكون أصل إيثة إوآية بهمزة
 مكسورة فواو ساكنة فهمزة مفتوحة فياء مفتوحة قلبت واوه ياء لوقوعها
 إثر كسرة فصار إيآية ثم قلبت الياء الثانية ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
 فصار إيثة كسعلاة .

(٩) واذا بنيت من أويت مثل إوزة قلت إيآة بهمزة مكسورة فياء
 مشددة وذلك لأن أصله إئوية أما الهمزة الأولى فهي زائدة وأما الثانية

فهى فاء الكلمة وأما الواو فهى عينها ولوقوع الهمزة الثانية إثر كسرة
تقلب ياء ثم يقال أجمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت
الواو ياء وأدغمتا وحينئذ اجتمعت ثلاث ياءات قلبت الأخيرة ألفا
لتحريكها وانفتاح ما قبلها فصارت إياءة .

(١٠) وإذا قيل كيف تبني من قال وباع بزنة عنكبوت قلت بيععوت
وقوللوت لا بيععوت وقوللوت لأن الصحيح أن النون لا تزداد ثانية ساكنة
إلا بضعف .

(١١) وإذا قيل كيف تبني من بعث على زنة أطمأن قلت أبيبع
بادغام العين الثانية في الثالثة بعد نقل حركتها الى العين الأولى .

(١٢) وإذا قيل كيف تبني من قال على زنة أغدودن مبنيًا للمعلوم قلت
أقوول بادغام الواو الثانية في الثالثة وجوبا .

(١٣) وإذا قيل كيف تبني من قال وباع بزنة أغدودن مبنيًا للجهول
قلت أقووول وأبيويع بلا إدغام وجوبا لأن الواو الثانية في أقووول
والواو في أبيويع حرفا متد زائدان فلا إدغام فيهما .

(١٤) وإذا قيل كيف تبني من قوى بزنة بيقور وهو اسم جمع البقرة
قلت فيه قيؤ بياء مشددة مضمومة فواو مشددة والأصل قيؤو وقلبت
الواو الأولى ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون وأدغمتا ثم
أدغمت الواو الثانية في الثالثة ولم تقلبا ياءين مع وقوعهما طرفا لأن لذلك
مواضع قد تقدم ذكرها وليس هذا منها ولم تنقل حركة العين التي هى الواو

الأولى الى ما قبلها كما في مبيوع لأن العين لا تعمل اذا كانت هي واللام حرفي علة سواء أعلت اللام كما في قوى أو لم تعمل كما في هوى وعلى هذا القياس يكون التمرين .

الوقف

هو قطع النطق عند آخر الكلمة ويقابله الابتداء الذي هو عمل فالوقف استراحة عن ذلك العمل ويتفرع عن قصد الاستراحة في الوقف ثلاثة مقاصد فيكون لتمام الغرض من الكلام ولتمام النظم في الشعر ولتمام السجع في النثر .

وهو إما اختياري بالياء المثناة من تحت أى قصد لذاته أو اضطراري عند قطع النفس أو اختياري بالموحدة أى قصد لاختبار شخص هل يحسن الوقف على نحوهم وألا يأسجدوا وأم ما أشتمت عليه أرحام الأنثيين أولاً والأول إما استثنائي وهو ما وقع في الاستثنابات والسؤال المقصود به تعيين مبهم نحو منو وأيون لمن قال جاءني رجل أو قوم . وإما إنكاري لزيادة مدة الإنكار فيه وهو الواقع في سؤال مقصود به إنكار خبر المخبر أو كون الأمر على خلاف ما ذكر وحينئذ فان كانت الكلمة متونة كسر التنوين وتعينت الياء مدة نحو أزيدنيه بضم الدال وأزيدنيه بفتحها وأزيدنيه بكسرها وكسر النون في الجميع لمن قال جاء زيد أو رأيت زيدا أو مررت بزيد وان لم تكن متونة أتى بالمد من جنس حركة آخر الكلمة نحو أعمره وأعمره وأحذاميه لمن قال جاء عمر ورأيت عمر ومررت بحذام .

وإما تذكى وهو المقصود به تذكى باقي اللفظ فيؤتى في آخر الكلمة
بمدة مجانسة لحركة آخرها كقالا ويقولوا وفي الدارى .

وإما ترنمى كالوقوف في قوله * أقلل اللوم عاذل والعتابن *

وإما غير ذلك وهو المقصود هنا .

والتغيرات الشائعة في الوقف سبعة أنواع نظمها بعضهم فقال :

نقل وحذف وإسكان ويتبعها التضعيف والروم والإشمام والبدل

فيبدل تنوين الاسم بعد فتحة ألفا كرايت زيدا وفى ونحو ويها وإيها
بكسر الهمزة وكذلك تبدل نون التوكيد الخفيفة ألفا ويرد ما حذف لأجلها
في الوقف كما تقدم وشبهوا اذن بالمتون فأبدلوا نونها ألفا في الوقف مطلقا
وبعضهم يقف عليها بالنون مطلقا لشبهها بأن ولن وبعضهم يقف عليها
بالألف إن ألغيت وبالنون إن أعملت .

ويوقف بعد غير الفتحة بحذف التنوين وإسكان الآخر كهذا زيد
ومررت بزيد ومطلقا عند ربعة وأما الأزد فتقلبه واوا بعد الضم وياء بعد
الكسر فيقولون جاء زيد وومررت بزيدى * وإن وقف على هاء الضمير
حذفت صلاته أى مدته بعد غير الفتح نحو به وله إلا في الضرورة كقوله :
ومهمه مغبرة أرجاؤه * كأن لون أرضه سماؤه

بخلاف نحو بها ومنها فتبقى الصلة وقد تحذف على قلة كقوله : وبالكرامة
ذات أكرمكم الله به أراد بها لحذف الألف وسكن الهاء بعد نقل حركتها
الى ما قبلها

وإذا وقف على المنقوص ثبتت ياءه إذا كان محذوف الفاء كما إذا سميت بمضارع نحو وفي تقول هذا يفي أو كان محذوف العين كما إذا سميت باسم الفاعل من أرى فأنك تقول هذا مرى إذ لو حذف اللام منهما لكان إجحافا وكذا إذا كان منصوبا متونا نحو «ربنا إنا سمعنا مناديا» أو غير متون مقرونا بال نحو «كلا إذا بلغت التراقي» فان كان غير منصوب جاز الاثبات والحذف ولكن يترجح في المتون الحذف نحو هذا قاض ومررت بقاض وقرأ ابن كثير «وما لهم من دونه من والى» وفي غير المتون يترجح الاثبات كهذا القاضي ومررت بالمنادى وقرأ الجمهور «الكبير المتعال» ويوقف على هاء التانيث بالسكون نحو فاطمه وعلى غيرها من المتحرك بالسكون فقط أو مع الروم وهو إخفاء الصوت بالحركة والاشارة اليها ولو فتحة بصوت خفي ومنعه الفراء فيها أو الاشمام وهو ضم الشفتين والاشارة بهما الى الحركة بدون صوت ويختص بالمضموم ولا يدركه إلا البصير أو التضعيف نحو هذا خالد وهو يضرب بتشديد الحرف الأخير وهي لغة سعدية . وشرط الوقف بالتضعيف ألا يكون الموقوف عليه همزة كرشاء ولا ياء كالأعشى ولا واوا كيغزو ولا ألفا كيخشى ولا واقعا إاثر سكون كزيد وبكر أو مع نقل حركة الحرف الموقوف عليه الى ما قبله كقراءة بعضهم «وتواصوا بالصبر» بكسر الباء وسكون الراء بشرط أن يكون ما قبل الآخر ساكنا غير متعذر ولا مستثقل تحريكه وألا تكون الحركة فتحة وألا يؤدي النقل الى عدم النظر فخرج نحو جعفر لتحرك ما قبله ونحو انسان ويشد لأن الألف والمدغم لا يقبلان الحركة ويقول ويبيع لاستثقال الضمة

إثر كسرة أو ضمة ونحو هذا علم لأنه لا يوجد فعل بكسر فضم في العربية والشرطان الأخيران مختصان بغير المهموز فيجوز النقل في نحو « يخرج الخبء » وإن كانت الحركة فتحة وفي نحو هذه رداء وإن أدى إلى عدم النظر لأنهم يغتفرون في الهمزة مالا يغتفرون في غيرها .

ويوقف على تاء التأنيث بدون تغيير إن كانت في حرف كثمت وربت أو في فعل كقامت أو أسم وقبلها ساكن صحيح كأخت وبنت وجازا إبقاؤها على حالها وقبلها هاء إن كانت قبلها حركة كثمرة وشجرة أو ساكن معتل كصلاة ومسلمات ويترجح إبقاؤها في الجمع وما سمي به منه تحقيقا أو تقديرا وفي أسمه كمسلمات وأذرعات وهيئات فأنها في التقدير جمع هيمية كقلقلة سمي بها الفعل ونحو أولات . ومن الوقف بالابدال قولهم كيف الاخوة والاخواه وقولهم دفن البناء من المكرماه وقرئ هيماء . ومن الوقف بتركه وقف بعضهم بالتاء في قوله تعالى : ان شجرت وقوله :

كانت نفوس القوم عند الغلصمت * وكادت الحرة أن تدعى أمت

* ويوقف بهاء السكت جوازا على الفعل المعلن لاما بحذف آخره نحو لم يغزه ولم يرمه ولم ينخسه وتجب الهاء ان يبقى على حرف واحد نحو قه وعه وقال بعضهم : وكذا اذا بقي على حرفين أحدهما زائد نحو لم يقه ولم يعه وردت بلم أنك ومن تق بدون هاء عند ارادة الوقف ويترجح الوقف بها على ما الاستفهامية المجرورة بالحرف نحو لمه وعمه ويجب ان جرت بأسم نحو مجيء مه وعلى كل فيجب حذف ألفها في الجزر مطلقا وأما قول حسان رضي الله عنه

فباحث التصريف قد أضحيت به * كالشمس ضاحية عليها فاشهدوا
لا تعجبوا للصرف مجتمعا به * شملا فاصل الجمع هذا المفرد
فارغب اليه وقف على أبوابه * تصدر أنى عنها وأنت مرقود
وكاننى بفتى تعرض سائلا * من ذا الذى تثنى عليه وتحمد
بالله خبرنى فقلت مؤرخا * من فاح طيب شذاه أحمد أحمد
سنة ١٣١٢ ٩٠ ٨٩ ٢١ ١٠٠٦ ٥٣ ٥٣

وقال التقي النقي الورع الذكي محمد الكمال الأستاذ الفاضل
الشيخ على غزال المدرس بالأزهر المعمور رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وأصحابه
وجميع أحبابه (وبعد) فقد أطلعت على الكتاب الموسوم بشذا العرف
في فن الصرف الذي ألفه العالم الفاضل وإمام الكامل الشيخ أحمد الحملاوى
فوجدته كتابا بديعا لكثرة فوائده وتحريره مقاصده مع سهولة عباراته ولطف
إشارته وقد احتوى على مهمات هذا الفن مع تحرير حسن متقن بجزى
الله مؤلفه أحسن الجزاء ونفع بالموألف والتأليف إنه سميع الدعاء آمين
وصلّى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم .

وقال العلامة الفاضل العالم العامل مظهر المجد الأستاذ الشيخ سيهان العبد
المدرس بالأزهر المعمور ومدرسة دار العلوم الخديوية سابقا رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا مصدر الأسماء والأفعال سبعا نك صححت إيماننا وخلصته
من شوائب الاعتلال ونقّيت عليك صرفت قلوبنا إلى التحلى بحلية المعارف

وأسبغت علينا ظلّ إنعامك الوارف ونصلي ونسلم على سيد العرب والعجم
أفصح من نطق بالضاد من حروف المعجم سيدنا ومولانا محمد
في الصحف الأولى بأحمد والداعي إلى الصراط المستقيم والمنهج الأحمد
وعلى آله وصحبه ما تحلى جيد الزمان العاقل بوجود العلماء الأفاضل (و بعد)
فانه لما زالت عن قلبي الفصص ونالت بغيتي أجلّ الفرص بمطالعة
الكتاب المسمى شذا العرف في فن الصرف فوجدته سفرا كالعروس تشاق
إليه جميع النفوس ويخجل قس الفصاحة بفصاحته ويرينا نهج البلاغة
ببلاغته فصرت أستخرج من بحاره الدرر وأشكر فضل جامعته حيث انتقى
فيه أحسن الغرر فما زال يبدى من برج سعود قرطاسه بدورا وشموسا ويدير
علينا من نمر لذة معانيه كؤوسا فاز من كان جليسا له فانه لم يرفى فنه مجموعا
عادله فلذلك أرخته ولحسنه قرظته فقلت :

كتاب كبد التّم حسنا فانه * يضيء بأنوار عجاب غرائب
ففاق سواه في المحاسن والبها * وسرت به الطلاب من كلّ جانب
وقلد جيد الدهر جامعته به * فلائذ نخر من أجلّ المناقب
ومن طيب مبناه أقول مؤرخا * شذا العرف نبراس بديع المطالب

١٣٨٢ ٣١٣ ٨٦ ١١٣

سنة ١٨٩٤

فنه درّ مؤلفه الذي رفعت له بين العلماء الأعلام وسجدت له طوعا
الأفلام العالم العامل واللودعيّ الكامل الذي هو في الشعر والنثر وأعمال القلم
أشهر من نار على علم من هو لكل فضل وكال راوى (حضرة الشيخ أحمد
الحملوى) حفظه الله .